

[illegible]

هل تحب أن تصوم رمضان مرتين ؟

في اليوم	٥٠٠ فلس
نصف شهر	٧,٥٠٠ د.ك
شهر رمضان كاملاً	١٥,٠٠٠ د.ك

بسم الله الرحمن الرحيم
من فضل رمضان
كان له
مثل أجره

الدول التي ينشد فيها الم شروع

ميجري بورما
أندونيسيا
الهند البانيا

بنغلاديش
تايلاند
سري لانكا

رقم الحساب ٩ / ٤ / ٦٠٧ بيت التمويل

لجنة العالم الإسلامي

تلفون : ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ فاكس : ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ صفاة : ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤

فروع اللجنة

فروع اللجنة	فروع اللجنة	فروع اللجنة
٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤	٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤	٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤
٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤	٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤	٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤
٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤	٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤	٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤ - ٢٤٥٣.٥٤

الاصناف

رمضان هل بخيره ومكارمه:
 حبب ووصل وعدل وتعبّد وغفران،
 تذكّر يسير من عظيم مراحله!
 فرحتوا بالضيف، ترحيباً يليق بجليل شأنيته.
 ونيكس لئلا يصع ثرائكم صفوة من آقبه.
 بكف الأصغر من عن الأذى
 وكف الأمارة بالسوء عن الهوى
 وكف الطرف عن حرم الرؤى
 تفوزوا بروضان العلي الاعلى
 صوموا.. تصحوا
 صلوا.. تنقحوا
 شوبوا.. تنالوا
 تواصلوا.. ترحموا
 تصدقوا.. تغنموا
 اذكروا.. تذكروا
 كلمات قليلة أرادناها:
 ذكرى.. فالذكرى تنفع المؤمنين.
 وتبريكاً.. بشهر نزول السجى الأمين.
 وتهنئة.. للإخوة فى الدين والوطن القرين.

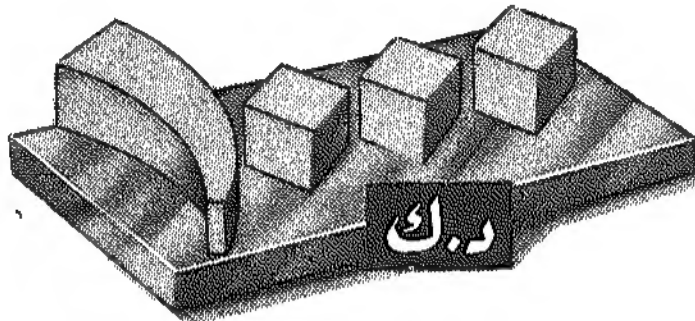
وكل عام وأنتم بخير

ALBAYR

جوائز السايبر

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

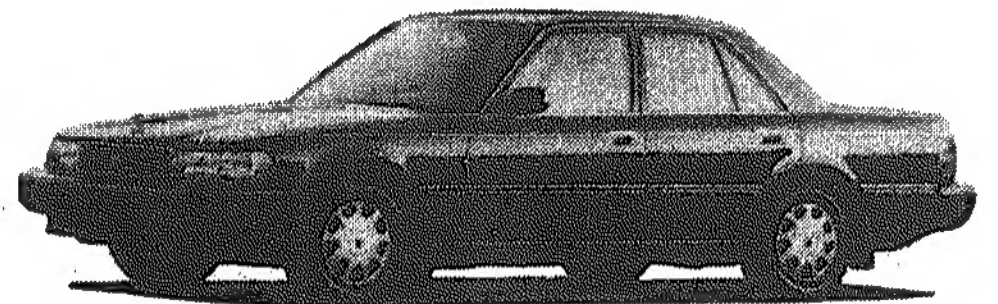
لكل يوم جائزة .. ولعيد الفطر السعيد «جائزة كبرى»
شراؤك اليوم لسيارة تويوتا جديدة .. نقداً أو بالتقسيط يحولك الحصول
على كوبون الجائزة النقدية اليومية ، وكوبون الجائزة الكبرى
... فقد تفوز بإحدى الجوائز



جائزة نقدية
يومية.



كامري XL



كريدا XL

الجائزة الكبرى سيارة تويوتا من اختيارك

لتويوتا بسمته دائمة:

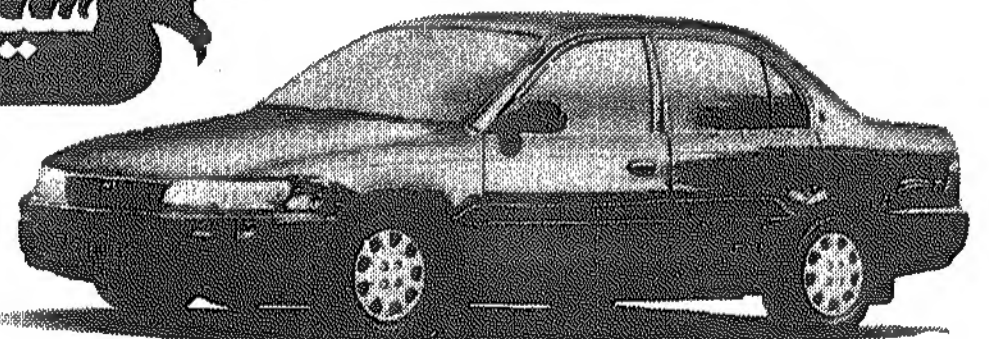
الجودة والقوة والأداء العالي

الراحة التامة والسلامة

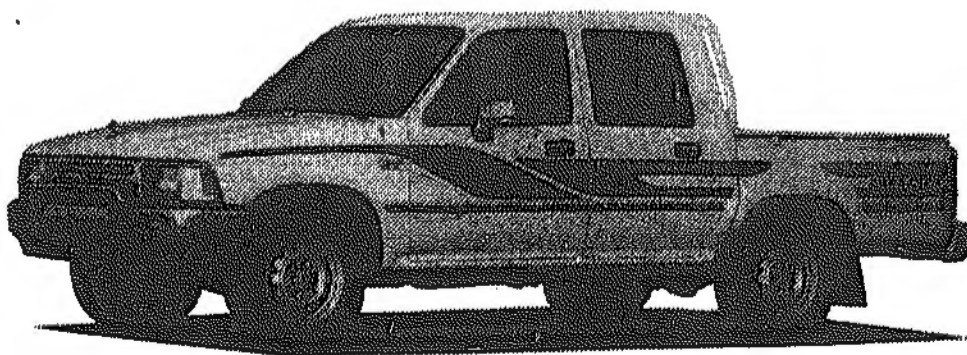
الإقتصاد والحفاظ على القيمة



كورولا تيرسل



كورولا XL



هايلكس GLX

مكان السحب:
معرض تويوتا
الري - الدائري الرابع

فترة العرض من:

١٢ فبراير وحتى ١٠ مارس ٩٤

مواعيد السحب:

السحب الأول: ٩٤/٢/١٩ - التاسعة مساءً

السحب الثاني: ٩٤/٣/١ - التاسعة مساءً

السحب الثالث: ٩٤/٣/٥ - التاسعة مساءً

السحب الرابع: ٩٤/٣/١٩ - الثامنة مساءً

سحب الجائزة الكبرى

٩٤/٣/١٩ - الثامنة مساءً

تجمع كوبونات
الجائزة النقدية
لكل يوم في صندوق خاص
على حدة ، ليسحب من كل صندوق
أسبوعياً كوبوناً فائزاً ،
ويحصل كل فائز على جائزة نقدية
بمبلغ ١٠٠٠ د.ك

وتجمع كوبونات
جائزة عيد الفطر السعيد
في صندوق الجائزة الكبرى. ليحصل
الفائز على سيارة تويوتا جديدة
يختارها من المجموعة المبينة أعلاه.

عصر جديد ، مفهوم جديد تويوتا

مؤسسة محمد ناصر السايبر وأولاده

الكويت: الري - الدائري الرابع - ت 471-3630 • 473-1999 • فاكس 474-8448
الأحمدي: شرق الأحمدي - المنطقة الصناعية - ت 398-8015 • 398-1523/4/5 • فاكس 398-5290

هوريلات 94



تويوتا/السايبر
للمالك بالاستشارة



مجموعة السايبر

١٩٩٤/٢/١٠		
العمليات مقابل الدينار		
العملة	الوحدة	دينار
ريال سعودي	1000	79.620
ريال قطري	1000	82.020
ريال عماني	1000	775.50
دينار بحريني	1000	791.90
درهم الامارات	1000	81.300
الاصري (نقدي)	1000	91.300
ريال بحريني / ش	1000	10.305
دينار قريشي	1000	298.70
دينار امني	1000	423.50
لييرة ليجانيسية	ملليون	177.00
لييرة سورية	1000	6.015
درهم مصري	1000	31.780
دولار اميركي	1000	298.50
دولار كندي	1000	223.40
جنيه استرالي	1000	437.70
جنيه قبرصي	1000	579.60
مكافئ الماني	1000	170.40
فرنك سويسري	1000	203.30
فرنك فرنسي	1000	50.230
فرنك بلجيكي	1000	8.2870
لييرة ايطالية	مليون	177.50
لييرة تركية	ملليون	19.500
غيلدر هولندي	1000	151.050
شلن نمساوي	1000	24.390
دراخما يونانية	1000	1.2450
بيزيتا اسبانية	1000	2.1080
التوال (الاميركالي)	1000	215.10
ين ياباني	1000	2.7670
روبية هندية	1000	9.530
روبية باكستانية	1000	9.870
روبية سيلانية	1000	6.070
دولار سنغافوري	1000	189.150
دولار هونغ كونغ	1000	38.580
نكا بنغلاديشي	1000	7.4810
ريسمو للبنين	1000	10.880
كيفو	999	3680
10 تسولوا		430
اونصة		117
غرام حبيب	22	3.900
غرام حبيب	21	3.850
غرام حبيب	18	3.800
كغلو الفضة		63
5 غرامات		20
10 غرامات		40
20 غرامات		80
أونصة فضة		25.000

قصة اقتصادية

موافقة تليفونية؟

منذ سنوات والحديث عن «فتح سوق الكويت للأوراق المالية أمام رأس المال الخليجي، والعربي، والاجنبي، يتردد ويتناقل ويخبر مع تعاقب الزواجر، وتغير وجه أعضاء لجنة الاشراف وتعاقد المسؤولين على ادارة السوق حتى كادت البورصة تتحول الى متحف! قد يكون الغزو سببا في تعطيل كثير من المشاريع الخاصة بتطوير العمل في السوق، ولكننا نعرف بان هناك العديد من الدراسات والاكار لدى الادارة، والتي لا نعلم من هو وراء القرار الذي يأتي من «فوق» ليعطلها دائما!

قرار السماح للخليجيين بدخول بورصة الكويت لم يكمل عاما واحدا، الا ان رغم ان مجلس التعاون الخليجي سيكمل ١٣ عاما من عمره في مايو المقبل.

ان سوق الكويت للأوراق المالية يجب ان يستغل احسن استغلال يجعله قبلة لاجتذاب رؤوس الاموال، فالكويت خيرات تراكمت في مجال تداول الاسهم والأوراق المالية تعود للسبعينات وهناك مبنى حديث مجهز، قبل عندما بني انه سيكون خاص بورصة في العالم مدير عام البورصة لديه «افكار معينة» ولديه مشاريع ودراسات تمت بالتشاور مع اركان ادارته بعد البحث والتدقيق والتنسيق مع الخبراء والمستشارين. ولكنها افكار ظلت معطلة لسنوات في ملفات بعضها الغبار لا نعلم متى تنظف وتفتح من جديد ليتم تحديث ما فيها من مشاريع ملوثة.

لقد تحولت البورصة الى مزار لضيفوف البلاد لانها تمثل اكبر شاهد على تطور ورفي وتحضر المجتمع الكويتي الذي تعاقب الجاورة في هذا المضمار. وكل ما نامله او نعيد تجديد املنا به هو جعل المحتوى يحاكي الشكل وتطلق يد القائمين على السوق لاتخاذ ما يرونه مناسباً من قرارات نعتقد انها ستكون نافذة بموافقة تليفونية لا تتطلب اجازات طويلة عريضة وتصريحات واعلان نوابا بخطا حربية وطوارئ واستعدادات لكي ينتهي كل هذا الزخم الى لا شيء كما تعودنا في السابق.

البورصة يبدو انها مقبلة على نقلة نوعية نامل لها النجاح وعدم «التعطيل».

محمد الشيتي

يخطط سرية الاسماء والمعلومات العتيبي: تكليف مكتب استشاري لتعميم نظام للتداول بالكمبيوتر تملك الاجنبي للأسهم المحلية ينمى البورصة

خدمة الاستفسار عن الاسعار بواسطة الهاتف.. قريبا



هشام العتيبي

مؤجد لجعل السوق الخليجية للأوراق المالية سوقا موحدة ومفتوحة معربا عن امه بان تلعب هذه البورصات دورا هاما في مجال التعاون فيما بينها لاسيما في مجال التفاوض والتسويات التي تنفذها المنظمة في بورصات دول الخليج ومبينا ان بورصة الكويت قد قطعت في هذا المضمار شوطا كبيرا.

واشار العتيبي الى ان هذه الامور تم التباحث فيها في الندوة التي عقدت تحت اشراف صندوق النقد العربي والصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في ابو ظبي الاسبوع الماضي مؤشرا بان صندوق النقد العربي سيعيد دراسة حول هذا الموضوع حيث يقوم بتحضير البيانات الاساسية التي تشمل جميع البورصات والسواق المالية العربية.

ونكر ان اعداد هذه الدراسة ستبدأ خلال هذا الاسبوع وسيم بناء قاعدة بيانات اساسية ستساهم بورصة الكويت في مجال تزويدها وستنشر الدراسة الى وضع اساس قاعدي لدمج البورصات العربية كسوق عربي موحدة وحر لكي يتسنى لها جذب للخبرات والاموال العربية لها.

العمل في تغييره والذي في حالة صوره في بنوده الجديدة سيهيئ حتما للسوق منعطفا جديدا كسوق مفتوح محليا وخارجيا وعالميا.

ونكر العتيبي ان هذا الاطار المتعلق للسوق من نواح تنظيمية وتشريعية ياتي ضمن الخطة الاستراتيجية التي وضعها وزارة التجارة والصناعة والتي يقوم وزير التجارة والصناعة ورئيس لجنة السوق بتنفيذها ومتابعتها لتحسين وتطوير الوضع التجاري في الكويت.

وعلى صعيد تطوير أداء السوق كشف العتيبي ان هناك بعض قرارات لجنة السوق للأوراق المالية التي يراسها وزير التجارة والصناعة التي تقضي بتسهيل شروط عمليات التداول وذلك بخفض رأس المال المطلوب للشركات الراغبة في التسجيل الى نحو مليون دينار كويتي بدلا من خمسة ملايين دينار. وأشار العتيبي الى أهمية دخول المستثمر الاجنبي (البورصة) من خلال صناديق الاستثمار التي حثت فيها ابراج هذه الصناديق ليتسنى لها توسيع فرص الاستثمار من خلال اعطاء حصص للمستثمر الاجنبي مشفرا الى تصريحات محافظ البنك المركزي اخيرا التي تحدثت حول السماح للمستثمر الاجنبي في ان يملك اسهم بونك كويتية بحيث لا تتعدى نسبة ١٠ بالمائة.

واعرب العتيبي عن امه في ان يشمل ذلك دخول هذا المستثمر الاجنبي قطاع الشركات المساهمة من خلال البورصة مبينا أهمية تعديل القانون التجاري الحالي الجاري

بلغت قيم التداول نحو ٧٨٨ مليون دينار كويتي اي ما يعادل ٢١٢٧ مليون دولار وبلغ عدد الاسهم المتداولة في تلك السنة ٢٩١٥ مليون سهم وقدر عدد الصفقات التي تم عقدها بنحو ٨٩ ألف صفقة بينما بلغ عدد ايام التداول نحو ٢٤٨ يوم عمل.

واوضح العتيبي ان عمليات التداول التي جرت في عام ١٩٩٣ بلغت ضعف ما تم عقده من عمليات التداول عام ١٩٨٨.

وتطرق المدير العام للبورصة الى التطورات التي حدثت في العام الماضي لاسيما في مجال التشريعات قائلا ان صدور القرار الوزاري رقم ٣٣٥ لعام ١٩٩٣ بشأن ضوابط تملك سواطي دول مجلس التعاون الخليجي لاسيما الشركات الكويتية وبشكل مطلق لجميع الشركات المدرجة في (البورصة) باستثناء البنوك وشركات التأمين والذي تم فيه تحديد الملكية فيها بـ ٩٩ بالمائة إضافة الى التشريعات التي تسمح بتحويل نوعية من الشركات الى شركات مساهمة من شأنه ان يوسع قاعدة الاراج في السوق وهذا بطبيعة الحال سيعزز حتما مجال توسيع فرص الاستثمار في البورصة.

واضاف يقول كما وان هناك بعض قرارات لجنة السوق للأوراق المالية التي يراسها وزير التجارة والصناعة التي تقضي بتسهيل شروط عمليات التداول وذلك بخفض رأس المال المطلوب للشركات الراغبة في التسجيل الى نحو مليون دينار كويتي بدلا من خمسة ملايين دينار.

وأشار العتيبي الى أهمية دخول المستثمر الاجنبي (البورصة) من خلال صناديق الاستثمار التي حثت فيها ابراج هذه الصناديق ليتسنى لها توسيع فرص الاستثمار من خلال اعطاء حصص للمستثمر الاجنبي مشفرا الى تصريحات محافظ البنك المركزي اخيرا التي تحدثت حول السماح للمستثمر الاجنبي في ان يملك اسهم بونك كويتية بحيث لا تتعدى نسبة ١٠ بالمائة.

واعرب العتيبي عن امه في ان يشمل ذلك دخول هذا المستثمر الاجنبي قطاع الشركات المساهمة من خلال البورصة مبينا أهمية تعديل القانون التجاري الحالي الجاري

الاستفسار عن الاسعار وحركة التداول معربا عن امه في ان يتم تنفيذ هذا المشروع في غضون الشهرين المقبلين لاسيما وان ادارة البورصة قد وقعت عقدا خاصا لبورصة هذا المشروع على ارض الواقع، وقال العتيبي انه ولأول مرة منذ تأسس البورصة الكويت تعكف البورصة حاليا على اعداد مؤشر سعري لسوق الاسهم وذلك بعد ابراج كثير من الشركات لتصبح قاعدة اساسية لذلك المؤشر والذي سيعمل عنه في حينه. وحول أداء السوق في عام ١٩٩٣ ذكر العتيبي انه تم تداول ٤٧ شركة مدرجة في البورصة حيث

الوساطة الى المستثمر ذاته مباشرة. واذاف العتيبي قائلا ان لهذا (النظام الاي) اللبسة على التخليب على فروقات الوقت بين المتعاملين داخل السوق وخارجه مبينا انه سيساعد في عمليات (التخااص والتسوية) بحيث تتم بالقصر وقت ممكن وبسرية تامة مما يجعل هذه المنظومة احدي اسس تطوير سوق الاسهم وجعلها سوقا مميزة على جميع المستويات كما اشار العتيبي في حديثه الى ان البورصة تعكف حاليا على دراسة وضع نظام (الرد الاي) بواسطة الاتصال التليفوني الذي سيسمح للمتعاملين من

اعلان المدير العام لسوق الكويت للأوراق المالية (البورصة) هشام العتيبي امس انه تم تكليف مكتب استشاري متخصص لعمل دراسة حول جعل عملية التداول الحالية في البورصة تقوم على اساس النظام الاي. وأشار العتيبي في حديث مع (كونا) ان هذا المشروع كان قد تم الاتفاق عليه عام ١٩٨٩ على ان ينفذ في عام ١٩٩١ الا ان الغزو العراقي للشاهم ساهم في تعطيل المشروع بشكل كلي وأوضح العتيبي في حديثه انه لا يمكن تأجيل هذا المشروع للتواضع في حالة تأجيل هذا المشروع الذي يقوم على اساس التحكم في سرية الاسماء والمعلومات التي يتم تداولها في داخل البورصة إضافة الى قدرة هذا النظام على تحويل الاولوية في نظام التداول من شركة

النظام الجديد من ألمانيا عالم الطهاج bulthaup KITCHEN SYSTEMS GERMANY

تصميم فريد - مزاي متنوعة - مرونة في الاستخدام

مركز الوراء السند التجارية ZAS

مركز مركز التجارة التجاري للترافيك

مركز مركز التجارة التجاري للترافيك

مركز مركز التجارة التجاري للترافيك

مطعم افق في الكويت

ثلاثة مطاعم فخمة تتواءم الكوينة

افق HORIZON

يقدم جو فني إقسطار شهي غني يحتوي على تشكيلة متنوعة من الأكلات المصنوعة والحلويات العربية المميّزة وجميع أنواع المشروبات المصنوعة يستمر البوفيه يوميا حتى الساعة العاشرة مساءً

السحور من منتصف الليل وحتى مطلع الفجر سحور متعدد الاضافات ذو تكلفة خاصة في جو ومناخ ومفاجآت الابراج العديدة

شركة المشروعات السياحية شركة

للحجز ٢٤٤٤٠٢١ / ٢٤٤٤٠٣٨ / ٢٤٤٤٠٤٦ / ٢٤٤٤٠٤٧

مجموعة أنصار الخليج الدولية لمقاولات التكييف المركزي وصيانتها الوكيل العام للوحدات المنفصلة ووحدات التكييف المركزي «ميلر» الأمريكية

عند شرائك (١ طن تكييف تحصل على كوبون يؤهلك على دخول السحب على الجوائز التالية)

عقد صيانة سنوية مع قطع غيار أو بدونها

خدمات الصيانة ٢٤ ساعة متواصلة

مiller PRODUCTS THAT PERFORM

الجائزة الأولى: سيارة هيونداي هاتشباك إكسل فل أتوماتيك - اللون كحلي - موديل ١٩٩٤

الجائزة الثانية: وحدة تكييف منفصلة قدرة 36000 BTU ماركة ميلر الأمريكية (حائطي)

الجائزة الثالثة: وحدة تكييف منفصلة قدرة 30000 BTU ماركة ميلر الأمريكية (حائطي)

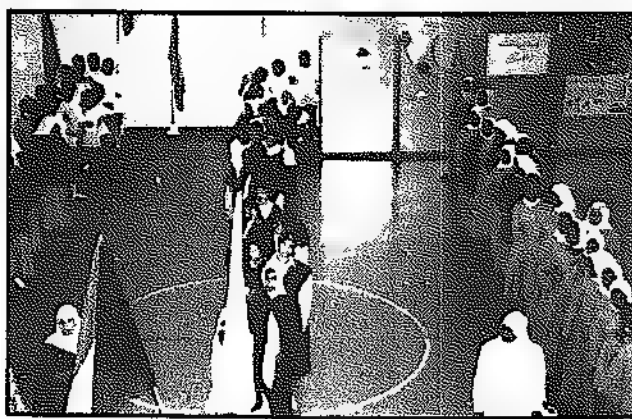
الجائزة الرابعة: وحدة تكييف منفصلة قدرة 24000 BTU ماركة ميلر الأمريكية (حائطي)

الجائزة الخامسة: وحدة تكييف منفصلة قدرة 18000 BTU ماركة ميلر الأمريكية (حائطي)

الجائزة السادسة: غسالة جامبو (سامسونج) موديل (900)

السحب يوم الخميس ٧ إبريل الساعة ٥ مساء بمقر المجموعة

العازمية / شارع محمد بن القاسم / مقابل محطة المترو - تلفون: ٤٢٦٧٥٢ / ٤٢٦٧٥٣ / ٤٢٦٧٥٤ / ٤٢٦٧٥٥ / ٤٢٦٧٥٦ / ٤٢٦٧٥٧ / ٤٢٦٧٥٨ / ٤٢٦٧٥٩ / ٤٢٦٧٦٠ / ٤٢٦٧٦١ / ٤٢٦٧٦٢ / ٤٢٦٧٦٣ / ٤٢٦٧٦٤ / ٤٢٦٧٦٥ / ٤٢٦٧٦٦ / ٤٢٦٧٦٧ / ٤٢٦٧٦٨ / ٤٢٦٧٦٩ / ٤٢٦٧٧٠ / ٤٢٦٧٧١ / ٤٢٦٧٧٢ / ٤٢٦٧٧٣ / ٤٢٦٧٧٤ / ٤٢٦٧٧٥ / ٤٢٦٧٧٦ / ٤٢٦٧٧٧ / ٤٢٦٧٧٨ / ٤٢٦٧٧٩ / ٤٢٦٧٨٠ / ٤٢٦٧٨١ / ٤٢٦٧٨٢ / ٤٢٦٧٨٣ / ٤٢٦٧٨٤ / ٤٢٦٧٨٥ / ٤٢٦٧٨٦ / ٤٢٦٧٨٧ / ٤٢٦٧٨٨ / ٤٢٦٧٨٩ / ٤٢٦٧٩٠ / ٤٢٦٧٩١ / ٤٢٦٧٩٢ / ٤٢٦٧٩٣ / ٤٢٦٧٩٤ / ٤٢٦٧٩٥ / ٤٢٦٧٩٦ / ٤٢٦٧٩٧ / ٤٢٦٧٩٨ / ٤٢٦٧٩٩ / ٤٢٦٨٠٠ / ٤٢٦٨٠١ / ٤٢٦٨٠٢ / ٤٢٦٨٠٣ / ٤٢٦٨٠٤ / ٤٢٦٨٠٥ / ٤٢٦٨٠٦ / ٤٢٦٨٠٧ / ٤٢٦٨٠٨ / ٤٢٦٨٠٩ / ٤٢٦٨١٠ / ٤٢٦٨١١ / ٤٢٦٨١٢ / ٤٢٦٨١٣ / ٤٢٦٨١٤ / ٤٢٦٨١٥ / ٤٢٦٨١٦ / ٤٢٦٨١٧ / ٤٢٦٨١٨ / ٤٢٦٨١٩ / ٤٢٦٨٢٠ / ٤٢٦٨٢١ / ٤٢٦٨٢٢ / ٤٢٦٨٢٣ / ٤٢٦٨٢٤ / ٤٢٦٨٢٥ / ٤٢٦٨٢٦ / ٤٢٦٨٢٧ / ٤٢٦٨٢٨ / ٤٢٦٨٢٩ / ٤٢٦٨٣٠ / ٤٢٦٨٣١ / ٤٢٦٨٣٢ / ٤٢٦٨٣٣ / ٤٢٦٨٣٤ / ٤٢٦٨٣٥ / ٤٢٦٨٣٦ / ٤٢٦٨٣٧ / ٤٢٦٨٣٨ / ٤٢٦٨٣٩ / ٤٢٦٨٤٠ / ٤٢٦٨٤١ / ٤٢٦٨٤٢ / ٤٢٦٨٤٣ / ٤٢٦٨٤٤ / ٤٢٦٨٤٥ / ٤٢٦٨٤٦ / ٤٢٦٨٤٧ / ٤٢٦٨٤٨ / ٤٢٦٨٤٩ / ٤٢٦٨٥٠ / ٤٢٦٨٥١ / ٤٢٦٨٥٢ / ٤٢٦٨٥٣ / ٤٢٦٨٥٤ / ٤٢٦٨٥٥ / ٤٢٦٨٥٦ / ٤٢٦٨٥٧ / ٤٢٦٨٥٨ / ٤٢٦٨٥٩ / ٤٢٦٨٦٠ / ٤٢٦٨٦١ / ٤٢٦٨٦٢ / ٤٢٦٨٦٣ / ٤٢٦٨٦٤ / ٤٢٦٨٦٥ / ٤٢٦٨٦٦ / ٤٢٦٨٦٧ / ٤٢٦٨٦٨ / ٤٢٦٨٦٩ / ٤٢٦٨٧٠ / ٤٢٦٨٧١ / ٤٢٦٨٧٢ / ٤٢٦٨٧٣ / ٤٢٦٨٧٤ / ٤٢٦٨٧٥ / ٤٢٦٨٧٦ / ٤٢٦٨٧٧ / ٤٢٦٨٧٨ / ٤٢٦٨٧٩ / ٤٢٦٨٨٠ / ٤٢٦٨٨١ / ٤٢٦٨٨٢ / ٤٢٦٨٨٣ / ٤٢٦٨٨٤ / ٤٢٦٨٨٥ / ٤٢٦٨٨٦ / ٤٢٦٨٨٧ / ٤٢٦٨٨٨ / ٤٢٦٨٨٩ / ٤٢٦٨٩٠ / ٤٢٦٨٩١ / ٤٢٦٨٩٢ / ٤٢٦٨٩٣ / ٤٢٦٨٩٤ / ٤٢٦٨٩٥ / ٤٢٦٨٩٦ / ٤٢٦٨٩٧ / ٤٢٦٨٩٨ / ٤٢٦٨٩٩ / ٤٢٦٩٠٠ / ٤٢٦٩٠١ / ٤٢٦٩٠٢ / ٤٢٦٩٠٣ / ٤٢٦٩٠٤ / ٤٢٦٩٠٥ / ٤٢٦٩٠٦ / ٤٢٦٩٠٧ / ٤٢٦٩٠٨ / ٤٢٦٩٠٩ / ٤٢٦٩١٠ / ٤٢٦٩١١ / ٤٢٦٩١٢ / ٤٢٦٩١٣ / ٤٢٦٩١٤ / ٤٢٦٩١٥ / ٤٢٦٩١٦ / ٤٢٦٩١٧ / ٤٢٦٩١٨ / ٤٢٦٩١٩ / ٤٢٦٩٢٠ / ٤٢٦٩٢١ / ٤٢٦٩٢٢ / ٤٢٦٩٢٣ / ٤٢٦٩٢٤ / ٤٢٦٩٢٥ / ٤٢٦٩٢٦ / ٤٢٦٩٢٧ / ٤٢٦٩٢٨ / ٤٢٦٩٢٩ / ٤٢٦٩٣٠ / ٤٢٦٩٣١ / ٤٢٦٩٣٢ / ٤٢٦٩٣٣ / ٤٢٦٩٣٤ / ٤٢٦٩٣٥ / ٤٢٦٩٣٦ / ٤٢٦٩٣٧ / ٤٢٦٩٣٨ / ٤٢٦٩٣٩ / ٤٢٦٩٤٠ / ٤٢٦٩٤١ / ٤٢٦٩٤٢ / ٤٢٦٩٤٣ / ٤٢٦٩٤٤ / ٤٢٦٩٤٥ / ٤٢٦٩٤٦ / ٤٢٦٩٤٧ / ٤٢٦٩٤٨ / ٤٢٦٩٤٩ / ٤٢٦٩٥٠ / ٤٢٦٩٥١ / ٤٢٦٩٥٢ / ٤٢٦٩٥٣ / ٤٢٦٩٥٤ / ٤٢٦٩٥٥ / ٤٢٦٩٥٦ / ٤٢٦٩٥٧ / ٤٢٦٩٥٨ / ٤٢٦٩٥٩ / ٤٢٦٩٦٠ / ٤٢٦٩٦١ / ٤٢٦٩٦٢ / ٤٢٦٩٦٣ / ٤٢٦٩٦٤ / ٤٢٦٩٦٥ / ٤٢٦٩٦٦ / ٤٢٦٩٦٧ / ٤٢٦٩٦٨ / ٤٢٦٩٦٩ / ٤٢٦٩٧٠ / ٤٢٦٩٧١ / ٤٢٦٩٧٢ / ٤٢٦٩٧٣ / ٤٢٦٩٧٤ / ٤٢٦٩٧٥ / ٤٢٦٩٧٦ / ٤٢٦٩٧٧ / ٤٢٦٩٧٨ / ٤٢٦٩٧٩ / ٤٢٦٩٨٠ / ٤٢٦٩٨١ / ٤٢٦٩٨٢ / ٤٢٦٩٨٣ / ٤٢٦٩٨٤ / ٤٢٦٩٨٥ / ٤٢٦٩٨٦ / ٤٢٦٩٨٧ / ٤٢٦٩٨٨ / ٤٢٦٩٨٩ / ٤٢٦٩٩٠ / ٤٢٦٩٩١ / ٤٢٦٩٩٢ / ٤٢٦٩٩٣ / ٤٢٦٩٩٤ / ٤٢٦٩٩٥ / ٤٢٦٩٩٦ / ٤٢٦٩٩٧ / ٤٢٦٩٩٨ / ٤٢٦٩٩٩ / ٤٢٧٠٠٠ / ٤٢٧٠٠١ / ٤٢٧٠٠٢ / ٤٢٧٠٠٣ / ٤٢٧٠٠٤ / ٤٢٧٠٠٥ / ٤٢٧٠٠٦ / ٤٢٧٠٠٧ / ٤٢٧٠٠٨ / ٤٢٧٠٠٩ / ٤٢٧٠١٠ / ٤٢٧٠١١ / ٤٢٧٠١٢ / ٤٢٧٠١٣ / ٤٢٧٠١٤ / ٤٢٧٠١٥ / ٤٢٧٠١٦ / ٤٢٧٠١٧ / ٤٢٧٠١٨ / ٤٢٧٠١٩ / ٤٢٧٠٢٠ / ٤٢٧٠٢١ / ٤٢٧٠٢٢ / ٤٢٧٠٢٣ / ٤٢٧٠٢٤ / ٤٢٧٠٢٥ / ٤٢٧٠٢٦ / ٤٢٧٠٢٧ / ٤٢٧٠٢٨ / ٤٢٧٠٢٩ / ٤٢٧٠٣٠ / ٤٢٧٠٣١ / ٤٢٧٠٣٢ / ٤٢٧٠٣٣ / ٤٢٧٠٣٤ / ٤٢٧٠٣٥ / ٤٢٧٠٣٦ / ٤٢٧٠٣٧ / ٤٢٧٠٣٨ / ٤٢٧٠٣٩ / ٤٢٧٠٤٠ / ٤٢٧٠٤١ / ٤٢٧٠٤٢ / ٤٢٧٠٤٣ / ٤٢٧٠٤٤ / ٤٢٧٠٤٥ / ٤٢٧٠٤٦ / ٤٢٧٠٤٧ / ٤٢٧٠٤٨ / ٤٢٧٠٤٩ / ٤٢٧٠٥٠ / ٤٢٧٠٥١ / ٤٢٧٠٥٢ / ٤٢٧٠٥٣ / ٤٢٧٠٥٤ / ٤٢٧٠٥٥ / ٤٢٧٠٥٦ / ٤٢٧٠٥٧ / ٤٢٧٠٥٨ / ٤٢٧٠٥٩ / ٤٢٧٠٦٠ / ٤٢٧٠٦١ / ٤٢٧٠٦٢ / ٤٢٧٠٦٣ / ٤٢٧٠٦٤ / ٤٢٧٠٦٥ / ٤٢٧٠٦٦ / ٤٢٧٠٦٧ / ٤٢٧٠٦٨ / ٤٢٧٠٦٩ / ٤٢٧٠٧٠ / ٤٢٧٠٧١ / ٤٢٧٠٧٢ / ٤٢٧٠٧٣ / ٤٢٧٠٧٤ / ٤٢٧٠٧٥ / ٤٢٧٠٧٦ / ٤٢٧٠٧٧ / ٤٢٧٠٧٨ / ٤٢٧٠٧٩ / ٤٢٧٠٨٠ / ٤٢٧٠٨١ / ٤٢٧٠٨٢ / ٤٢٧٠٨٣ / ٤٢٧٠٨٤ / ٤٢٧٠٨٥ / ٤٢٧٠٨٦ / ٤٢٧٠٨٧ / ٤٢٧٠٨٨ / ٤٢٧٠٨٩ / ٤٢٧٠٩٠ / ٤٢٧٠٩١ / ٤٢٧٠٩٢ / ٤٢٧٠٩٣ / ٤٢٧٠٩٤ / ٤٢٧٠٩٥ / ٤٢٧٠٩٦ / ٤٢٧٠٩٧ / ٤٢٧٠٩٨ / ٤٢٧٠٩٩ / ٤٢٧١٠٠ / ٤٢٧١٠١ / ٤٢٧١٠٢ / ٤٢٧١٠٣ / ٤٢٧١٠٤ / ٤٢٧١٠٥ / ٤٢٧١٠٦ / ٤٢٧١٠٧ / ٤٢٧١٠٨ / ٤٢٧١٠٩ / ٤٢٧١١٠ / ٤٢٧١١١ / ٤٢٧١١٢ / ٤٢٧١١٣ / ٤٢٧١١٤ / ٤٢٧١١٥ / ٤٢٧١١٦ / ٤٢٧١١٧ / ٤٢٧١١٨ / ٤٢٧١١٩ / ٤٢٧١٢٠ / ٤٢٧١٢١ / ٤٢٧١٢٢ / ٤٢٧١٢٣ / ٤٢٧١٢٤ / ٤٢٧١٢٥ / ٤٢٧١٢٦ / ٤٢٧١٢٧ / ٤٢٧١٢٨ / ٤٢٧١٢٩ / ٤٢٧١٣٠ / ٤٢٧١٣١ / ٤٢٧١٣٢ / ٤٢٧١٣٣ / ٤٢٧١٣٤ / ٤٢٧١٣٥ / ٤٢٧١٣٦ / ٤٢٧١٣٧ / ٤٢٧١٣٨ / ٤٢٧١٣٩ / ٤٢٧١٤٠ / ٤٢٧١٤١ / ٤٢٧١٤٢ / ٤٢٧١٤٣ / ٤٢٧١٤٤ / ٤٢٧١٤٥ / ٤٢٧١٤٦ / ٤٢٧١٤٧ / ٤٢٧١٤٨ / ٤٢٧١٤٩ / ٤٢٧١٥٠ / ٤٢٧١٥١ / ٤٢٧١٥٢ / ٤٢٧١٥٣ / ٤٢٧١٥٤ / ٤٢٧١٥٥ / ٤٢٧١٥٦ / ٤٢٧١٥٧ / ٤٢٧١٥٨ / ٤٢٧١٥٩ / ٤٢٧١٦٠ / ٤٢٧١٦١ / ٤٢٧١٦٢ / ٤٢٧١٦٣ / ٤٢٧١٦٤ / ٤٢٧١٦٥ / ٤٢٧١٦٦ / ٤٢٧١٦٧ / ٤٢٧١٦٨ / ٤٢٧١٦٩ / ٤٢٧١٧٠ / ٤٢٧١٧١ / ٤٢٧١٧٢ / ٤٢٧١٧٣ / ٤٢٧١٧٤ / ٤٢٧١٧٥ / ٤٢٧١٧٦ / ٤٢٧١٧٧ / ٤٢٧١٧٨ / ٤٢٧١٧٩ / ٤٢٧١٨٠ / ٤٢٧١٨١ / ٤٢٧١٨٢ / ٤٢٧١٨٣ / ٤٢٧١٨٤ / ٤٢٧١٨٥ / ٤٢٧١٨٦ / ٤٢٧١٨٧ / ٤٢٧١٨٨ / ٤٢٧١٨٩ / ٤٢٧١٩٠ / ٤٢٧١٩١ / ٤٢٧١٩٢ / ٤٢٧١٩٣ / ٤٢٧١٩٤ / ٤٢٧١٩٥ / ٤٢٧١٩٦ / ٤٢٧١٩٧ / ٤٢٧١٩٨ / ٤٢٧١٩٩ / ٤٢٧٢٠٠ / ٤٢٧٢٠١ / ٤٢٧٢٠٢ / ٤٢٧٢٠٣ / ٤٢٧٢٠٤ / ٤٢٧٢٠٥ / ٤٢٧٢٠٦ / ٤٢٧٢٠٧ / ٤٢٧٢٠٨ / ٤٢٧٢٠٩ / ٤٢٧٢١٠ / ٤٢٧٢١١ / ٤٢٧٢١٢ / ٤٢٧٢١٣ / ٤٢٧٢١٤ / ٤٢٧٢١٥ / ٤٢٧٢١٦ / ٤٢٧٢١٧ / ٤٢٧٢١٨ / ٤٢٧٢١٩ / ٤٢٧٢٢٠ / ٤٢٧٢٢١ / ٤٢٧٢٢٢ / ٤٢٧٢٢٣ / ٤٢٧٢٢٤ / ٤٢٧٢٢٥ / ٤٢٧٢٢٦ / ٤٢٧٢٢٧ / ٤٢٧٢٢٨ / ٤٢٧٢٢٩ / ٤٢٧٢٣٠ / ٤٢٧٢٣١ / ٤٢٧٢٣٢ / ٤٢٧٢٣٣ / ٤٢٧٢٣٤ / ٤٢٧٢٣٥ / ٤٢٧٢٣٦ / ٤٢٧٢٣٧ / ٤٢٧٢٣٨ / ٤٢٧٢٣٩ / ٤٢٧٢٤٠ / ٤٢٧٢٤١ / ٤٢٧٢٤٢ / ٤٢٧٢٤٣ / ٤٢٧٢٤٤ / ٤٢٧٢٤٥ / ٤٢٧٢٤٦ / ٤٢٧٢٤٧ / ٤٢٧٢٤٨ / ٤٢٧٢٤٩ / ٤٢٧٢٥٠ / ٤٢٧٢٥١ / ٤٢٧٢٥٢ / ٤٢٧٢٥٣ / ٤٢٧٢٥٤ / ٤٢٧٢٥٥ / ٤٢٧٢٥٦ / ٤٢٧٢٥٧ / ٤٢٧٢٥٨ / ٤٢٧٢٥٩ / ٤٢٧٢٦٠ / ٤٢٧٢٦١ / ٤٢٧٢٦٢ / ٤٢٧٢٦٣ / ٤٢٧٢٦٤ / ٤٢٧٢٦٥ / ٤٢٧٢٦٦ / ٤٢٧٢٦٧ / ٤٢٧٢٦٨ / ٤٢٧٢٦٩ / ٤٢٧٢٧٠ / ٤٢٧٢٧١ / ٤٢٧٢٧٢ / ٤٢٧٢٧٣ / ٤٢٧٢٧٤ / ٤٢٧٢٧٥ / ٤٢٧٢٧٦ / ٤٢٧٢٧٧ / ٤٢٧٢٧٨ / ٤٢٧٢٧٩ / ٤٢٧٢٨٠ / ٤٢٧٢٨١ / ٤٢٧٢٨٢ / ٤٢٧٢٨٣ / ٤٢٧٢٨٤ / ٤٢٧٢٨٥ / ٤٢٧٢٨٦ / ٤٢٧٢٨٧ / ٤٢٧٢٨٨ / ٤٢٧٢٨٩ / ٤٢٧٢٩٠ / ٤٢٧٢٩١ / ٤٢٧٢٩٢ / ٤٢٧٢٩٣ / ٤٢٧٢٩٤ / ٤٢٧٢٩٥ / ٤٢٧٢٩٦ / ٤٢٧٢٩٧ / ٤٢٧٢٩٨ / ٤٢٧٢٩٩ / ٤٢٧٣٠٠ / ٤٢٧٣٠١ / ٤٢٧٣٠٢ / ٤٢٧٣٠٣ / ٤٢٧٣٠٤ / ٤٢٧٣٠٥ / ٤٢٧٣٠٦ / ٤٢٧٣٠٧ / ٤٢٧٣٠٨ / ٤٢٧٣٠٩ / ٤٢٧٣١٠ / ٤٢٧٣١١ / ٤٢٧٣١٢ / ٤٢٧٣١٣ / ٤٢٧٣١٤ / ٤٢٧٣١٥ / ٤٢٧٣١٦ / ٤٢٧٣١٧ / ٤٢٧٣١٨ / ٤٢٧٣١٩ / ٤٢٧٣٢٠ / ٤٢٧٣٢١ / ٤٢٧٣٢٢ / ٤٢٧٣٢٣ / ٤٢٧٣٢٤ / ٤٢٧٣٢٥ / ٤٢٧٣٢٦ / ٤٢٧٣٢٧ / ٤٢٧٣٢٨ / ٤٢٧٣٢٩ / ٤٢٧٣٣٠ / ٤٢٧٣٣١ / ٤٢٧٣٣٢ / ٤٢٧٣٣٣ / ٤٢



● **مظاهر العرض**

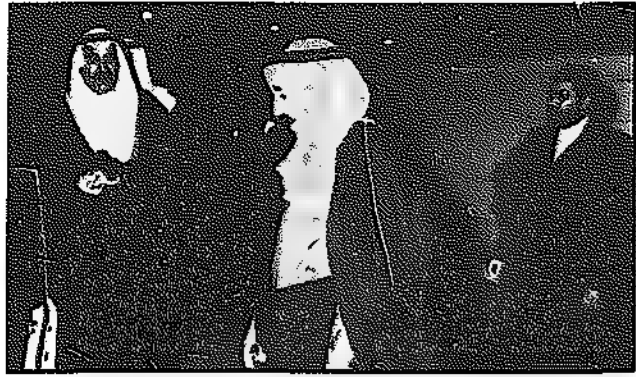
احتفلت منطقة حوли التعليمية بتوزيع الجوائز والتكؤوس على المدارس الثانوية والمتوسطة الفائزة في مسابقة الفنون والقرى والاعمال الجماعية والتي نظمتها التوجيهية الفني للتربية الرياضية للبنات بمنطقة حوли التعليمية بغورها بالتعاون مع نادي تنظيم الهيئة العامة للتعليم التطبيقي وشاركت فيها كل من جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي ومنطقة العاصمة التعليمية وفريق باكرز الاول الطالبة رباب وفق السيف.

هاتف: ۰۲۸۳۴۲۱۰ - فاكس: ۰۲۸۳۴۲۲۰

[illegible]



تصوير طارق العصور



النائب ناصر الصانع



الرئيس السعدون يهني

السفير الإيراني احتفل بذكرى انتصار الثورة الإيرانية

أقام سفير الجمهورية الإيرانية حسين صانقي حفل استقبال بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لانتصار الثورة الإسلامية في إيران في منزله بالمصيرية.

وكان في مقدمة الحضور رئيس مجلس الأمة أحمد عبد العزيز السعدون والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد والشيخوخ والوزراء وأعضاء مجلس الأمة والسفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية المقيمون لدى الكويت ورجال الصحافة والإعلام وأبناء الجالية الإيرانية في الكويت.

BSK

THE BRITISH SCHOOL OF KUWAIT
المدرسة البريطانية بالكويت
فتح باب التسجيل للعام الدراسي ٩٤/٩٥
رقم الموافقة (٥٢)

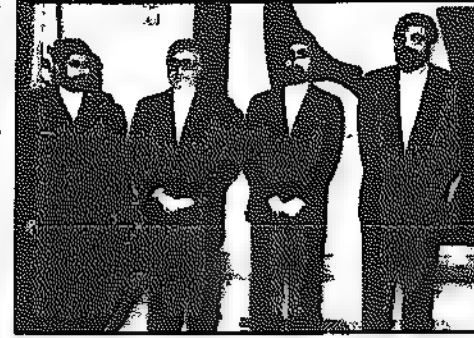
لا شك أنك تعلم
أن يحصل ابنك
أو ابنتك على
أفضل تعليم في
مدرسة تفتخر
بالتعليم
والطموح.

- مدرسون ذوو كفاءات وخبرات فنية معدون
- في إطار ثقافة عربية.
- أحدث التجهيزات والتقنيات التعليمية
- مسرحة أضواء الحديثة وفخامته
- في المختبرات والكمبيوتر.
- أنشطة متنوعة تطلق مواهب الإبداع.
- ملاعب رياضية وتجهيزات ترقى إلى العالمية.

يتمتع قبول الطلاب الجدد على مقابلة شخصية إضافة إلى توفر المستوى المطلوب في امتحان القبول

أعمار المراحل كالتالي: **الابتدائي** **المتوسط** **الثانوي**

طلبات التسجيل متوفرة لدى مديرتها شخصياً في المدرسة البريطانية بالكويت
سلاوي - قطعة ١ الشارع الأول قسيمة ٢١٤
الاتصال والاستفسار: ٥٦٢٢٧٠١ - ٥٦٢٢٧٠١



السفير واركمان السفارة في استقبال المدعوين



سفير الملكة العربية السعودية يقدم التهانى

اللبان
لذيذ
صناعة
كويتية

مؤسسة بيترا للتجارة والصناعة
صباحان، تلفون ٤٧١١٤٠٨ / ٤٧٤٥٠٨٣ فاكس ٤٧٤٥٩٧٨

بهذه المناسبة العظيمة وصلت حاويات
قرقيعات متعددة الأشكال والأنواع
داس كاليداس شوكولاته بلجيكية
سره الوطنية، خلف بئر الزهر ٢٤٦٨٣٠٧

مطابخ جديدة
وصنعت حديثاً

معرض
كبير وحديث
يستحق
الزيارة

عبد الكريم الصقر

افتتاح
ودعوه

افعل خير في شهر الخير...

مقابل كل عملية سحب نقدي
البنك يتبرع لأعمال الخير...



عند التقدم بالسحب النقدي من خلال أجهزة السحب الآلي في شهر رمضان
الكریم ستزور السعادة في قلب طفل كويتي بحاجة إليها، لأن بنك الكويت
الوطني سيتبرع بـ ١٠٠ فلس من كل عملية سحب لدعم المعاهد الخاصة
للصم، البكم والمكفوفين داخل الكويت وذلك بالتعاون مع وزارة التربية
والتعليم العالي.

لا نطلب منك إلا أن تعطي الفرصة لمن يستحقها.



بنك الكويت الوطني



رصد

«الشيخ عبد الباسط عبد الصمد»

الصوت الأسطوري الذي خدم القرآن الكريم ٦٦ عاما

- رفضت المدرسة قبوله وعندما تقدم لاختبار القبول في الإذاعة كان ترتيبه الأول
- مخرجة التلفزيون الأوغندي انحنى لتقبيل قدميه.. ونطقت بالشهادتين واسلم على يديه ٩٥ شخصا
- حكومة جنوب أفريقيا اعتبرته شخصا غير مرغوب فيه بدعوى انه يحرض المسلمين على الثورة بصوته!



الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

بالصوت الأسطوري لما لصوته من تميز وتآثر بعد أن قرأ القرآن الكريم على مسرح «الامانيه» في باريس ورغم عدم معرفة الحاضرين هناك اللغة العربية إلا أنهم انفجروا تصفيقا للشيخ على مدى استجاسانهم لصوت الشيخ وطريقه تلاوته للقرآن.

وكان الشيخ عاشقا للقرآن الكريم يحميه حين يقرأه ويجسد معانيه حين يحمده.. فجعل سامعيه يتلقون المعاني العميقة للآيات في سهولة ويسر شديدين فقد كان صوتا عذبا يأخذ بلب العقول والقلوب قبل الأذان.

كما كان الشيخ متفقا حيث نهل من الفقه، ودراسة طبقات الأصوات وفروض الشعر والموسيقى.. ويعد الشيخ عبد الباسط من أعظم الأصوات التي عرفها العالم الإسلامي لقري القران الكريم.

لذا وعلى مر الزمان وتعاقب العصور سيبقى الشيخ عبد الباسط عبد الصمد علامة مميزة وصحة لن تكرر في عام التلاوة والتجويد لآيات الذكر الحكيم حيث يلح بسلسلة القراءات الأذان أمثال الشيخ محمد رفعت والشيخ مصطفى اسماعيل والشيخ محمود خليل المصري.

ويملك الشيخ موهبة كبيرة في تطوير صوته ليؤدي المعاني القرآنية المختلفة من التخييف والتشهير فهو قادر على التعبير عن اللوعة وما فيها والنار وما تحويه.

ان الشيخ يمتلك الصوت الجامع المانع، السهل المتعدي الذي تنبع منه نورا وسحر أسطوري يأسر الأقدسة والعقول ويصافح الأذان برقة متناجيه وفي قوة طائفة بحسب المعنى في آيات القرآن الكريم.

مرضه ووفاته

في عام ١٩٨٨ دخل الشيخ عبد الباسط عبد الصمد المستشفى لإجراء جراحة في عينه اليسرى على أثر حادث تعرض له وهو في طريقه لاجتماع ليلة الأسراء والمخرج.. حيث كان الشيخ مصابا بمرض السكر قبل ذلك.

وكانت آخر مرة قرأ فيها الشيخ القرآن في مسجد الإمام الحسين بمدينة القاهرة ليلة ١٨ نوفمبر وبمدها باثني عشر يوما عام ١٩٨٨ ولقي ربه بعد أن خدم القرآن ٦٦ عاما.

وأصبحت مسلمة وطلبت من ملك السعودية آنذاك أن تجم إلى بيت الله على نفقته.

وعندما زار الشيخ مكة المكرمة وجد السيدة الأوغندية التي أسلمت على يديه ورأى عندها ٩٥ رجلا وامرأة شرح الله صدورهم إلى الإسلام على يد تلك المرأة.

أول اجر حصل عليه

كان أول اجر حصل عليه الشيخ عبد الباسط عبد الصمد لقراءة القرآن في مائت أحد اقاربه واستغرق ذلك عدة ساعات وحصل مقابل ذلك على عشرة فريش.

كما كان من هوايات الشيخ المحبة إلى نفسه والتي حرص عليها في شبابه العزف على البيانو بالإضافة إلى قراءة الشعر وكانت السيدة لم تكتف من حب الأصوات إلى الشيخ الجليل.

عين الشيخ عبد الباسط عبد الصمد قارئاً لمسجد الإمام الشافعي بمدينة القاهرة ثم انتقل للقراءة في مسجد الإمام الحسين خلفاً للشيخ محمد علي البنا. كما عين نائباً لعموم القراء المصريين عام ١٩٨٢.

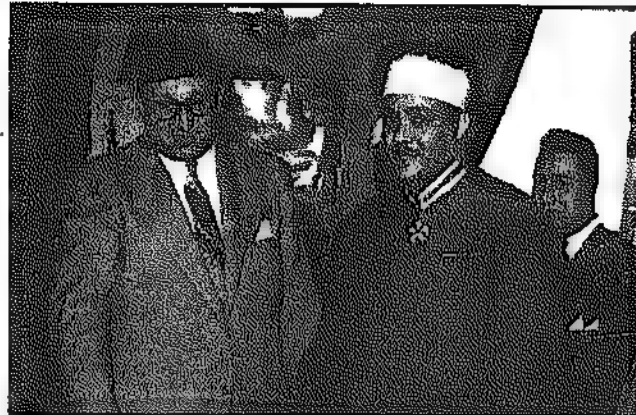
طارق خليفة الشيخ

عاش الشيخ عبد الباسط عبد الصمد حياة عائلية حافلة بالخير والبركات حيث أنجب أربع بنات وسبعة أولاد.

ويعد ابنه طارق وهو ضابط شرطة خير خلف للشيخ في قراءة القرآن الكريم فقد ولد طارق في ١٩٤٢ م. كما سافر إلى المغرب والامارات العربية المتحدة للفرش نفسه.

يقوم الشيخ طارق الآن بتسجيل القرآن الكريم مرتلاً ومصوراً على اشرطة.

عبد الباسط عبد الصمد في سطوره وصفته الصحافة الفرنسية



صبري العسلي رئيس الوزراء السوري بعد تظليده وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى للشيخ عبد الباسط عام ١٩٥٥

علاقته بالملوك والرؤساء

ربط الشيخ بالملوك والرؤساء العرب والأقارب المسلمين وغير المسلمين قراة القرآن الكريم. وكانت السعودية هي أولى الدول التي زارها الشيخ أثناء حفل رسمي أقيم هناك بمناسبة غسل الكعبة المشرفة.. حيث قرأ القرآن في صحن الكعبة وكان أول وآخر قارئ يقرأ القرآن الكريم في صحن الكعبة.

وبعد انتهاء التلاوة دعاه الملك سعود لحفل كبير أعده للشيخ بجمع استقبال الملك والرؤساء «بني» وطلب منه أن يقرأ القرآن الكريم، ويومها وقف الملك محمد الخامس ملك المغرب أمام الرئيس السوري شكري القوتلي يستمع لصوت الشيخ الذي سحره كثيرا لدرجة أنه طلب من الشيخ أن يتنقل معه إلى المغرب ليعيش هناك ولكنه



الشيخ عبد الباسط في أحد مساجد اندونيسيا عام ١٩٦٩

كان أول

واخر قارئ

يقرأ القرآن

في صحن

الكعبة المشرفة

الباكستاني حينما زار باكستان، كما أنه الوحيد الذي استمع إليه ربع مليون مسلم اندونيسي في مدينة جاكرتا وقربا على الأقدام طوال فترة التلاوة التي استمرت إلى الصباح الباكر.

وكذلك كان الشيخ عبد الباسط أول قارئ بل الوحيد الذي أحيا ليالي شهر رمضان المعظم في جنوب أفريقيا.. واعتبرته الحكومة المصرية البيضاء وقتذاك شخصا غير مرغوب فيه بدعوى أنه يحرض بصوته المسلمين السود على الثورة ضد السلطات الحاكمة.

ولقد قرأ الشيخ القرآن الكريم في أشهر المساجد الإسلامية في العالم حيث قام بالتلاوة في المسجد الأقصى بلسطن والمسجد الأموي بسوريا ومسجد لامور بباكستان والمسجد النبوي الشريف بالملكة العربية السعودية.



طارق عبد الباسط.. ضابط الشرطة خليفة والده

وكانت أول آيات حملها الاثير بصوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد في افتتاح مسجد بورسعيد وصالح صوته اذان المستمعين حتى سحرهم بحلاوته وحلاوة ترتيله وتمكنه من اصول واحكام التلاوة الى ان ذاع صيته واشتهر شهرة كبيرة.

وأصبحت تلاوة القرآن الكريم في يوم السبت في تمام الشامة مقرى بهبط للقرية لتلاوة القرآن الكريم وكثيرا ما كانت تقام مثل هذه الليالي القرآنية.

وتعود الشيخ أن يجلس أمام هؤلاء القراء مقلداً لفكره في ملكوت السموات والأرض من خلال الأصوات الملائكية التي تتلو آيات الله المعجزات.. وكان الشيخ لا يغادر مكانه حتى يفرغ المشايخ من القراءة ولم يكتف الشيخ بذلك بل كان عندما يرجع إلى بيته يحاول تقليد الأصوات وأسلوب تلاوة المشايخ الذين سمعهم يقدر ما كانت تسعفه به حنجرته الناشئة.

ولكن صوت الشيخ محمد رفعت ظل مستحوذاً على كيانه برغم سماعه مئات الأصوات الأخرى لثناي كبري في صعيد مصر والأخرى الآتية عبر الاثير من خلال الراديو.

ختم الشيخ القرآن ولم يتجاوز سنه العاشرة.. وبدأ يرثل آيات القرآن في الموالد والمناسبات والمائم. وفي الوقت ذاته كان حريصا على تلقي الدروس في علوم القرآن وأصول وقواعد واحكام التلاوة والتجويد من خلال جمعية المحافظة على القرآن الكريم بمدينة أرمنت.

وكمادة أهل الريف المصري في ذلك الوقت رأى والده ضرورة زواج ابنه عبد الباسط في سن صغيرة ولم يتجاوز السادسة عشرة من عمره.. فاستأجر بيت الشيخ بزيته بركة وخبراً وأجبت له الأولاد زينة الحياة الدنيا.

وقفت مع الشيخ في كل قرى ونوع مصر خلال ثلاث عشرة سنة كاملة لم يفارقه فيها ولم ترتل القرآن الكريم.. عبر اثير الإذاعة المصرية.. وتم ذلك بالفعل بعد أن سافر الشيخ عبد الباسط عبد الصمد عام ١٩٥٠ في زيارة عادية لاقاربه بالقاهرة والتقى الشيخ خلالها أقارب يدرسون علوم القرآن هناك.

وفي مسجد السيدة زينب بمدينة القاهرة طلب ائق الشيخ ومعارفه ان يقرأ لهم بعض آيات الذكر الحكيم وما أن بدأ الشيخ في التلاوة حتى انجذبت إليه آذان الحاضرين في المسجد واصجروا بشدة بطريقة تلاوته وأملا المسجد بالمستمعين إلى الشيخ وكلما انتهى بالشيخ عبد الباسط من آية طلب منه المستمعون الاستزادة واستمر في التلاوة لمدة ساعة كاملة وفي نهاية الليلة دعاه رواد المسجد إلى القراءة مرة ثانية.

وكان من بين المستمعين في تلك الليلة أحد مهتدي الإذاعة المصرية في ذلك الوقت ونصح الشيخ بشيخ بضرورة ان يتقدم لاختبارات القبول في الإذاعة عام ١٩٥١.

ولم يتمكن الشيخ عبد الباسط عبد الصمد من اجتياز الاختبارات ودخل الإذاعة فحسب بل جاء ترتيبه الأول بين اقاربه الذين تقدموا مع اختبارات القبول. وكانت اللجنة التي استمعت للشيخ مكونة من كبار العلماء آنذاك وعلى رأسهم الشيخ محمد البنا وكسبل وزارة الأوقاف والشريع الضياع شيخ القراء المصريين آنذاك والشيخ محمود شلتوت قبل أن يتولى مشيئة الأرض الشريف.

«الشيخ عبد الباسط عبد الصمد»

ميلاده ونشأته

ولد الشيخ عبد الباسط عبد الصمد في يناير عام ١٩٢٧ م. إحدى قرى مدينة أرمنت بصعيد مصر.. وهو الثالث بين أخوته حيث تميزت عائلته بالدين الشديد وكان جد الشيخ أحد علماء.

رفضت المدرسة قبول الشيخ تلميذاً لأنه تخطى سن القبول المسروح به.. فحزن لذلك حزناً شديداً إذ كان يمني نفسه بدخول المدرسة ليحلق بأخويه محمود وعباد المميد.

ولم يلبس الشيخ عبد الباسط لجا إلى كتاب الله حيث كان يقضي ساعات طويلة عند بقال القرية ليستمع إلى كبار قراء القرآن الكريم آنذاك من خلال الراديو. وكان صوت الشيخ محمد رفعت فعل السحر على الشيخ عبد الباسط وكان ينتظر ميحداً قراءته بفارغ الصبر. في حين كان يهرع إلى كل مقرى بهبط للقرية لتلاوة القرآن الكريم وكثيرا ما كانت تقام مثل هذه الليالي القرآنية.

وتعود الشيخ أن يجلس أمام هؤلاء القراء مقلداً لفكره في ملكوت السموات والأرض من خلال الأصوات الملائكية التي تتلو آيات الله المعجزات.. وكان الشيخ لا يغادر مكانه حتى يفرغ المشايخ من القراءة ولم يكتف الشيخ بذلك بل كان عندما يرجع إلى بيته يحاول تقليد الأصوات وأسلوب تلاوة المشايخ الذين سمعهم يقدر ما كانت تسعفه به حنجرته الناشئة.

ولكن صوت الشيخ محمد رفعت ظل مستحوذاً على كيانه برغم سماعه مئات الأصوات الأخرى لثناي كبري في صعيد مصر والأخرى الآتية عبر الاثير من خلال الراديو.

ختم الشيخ القرآن ولم يتجاوز سنه العاشرة.. وبدأ يرثل آيات القرآن في الموالد والمناسبات والمائم. وفي الوقت ذاته كان حريصا على تلقي الدروس في علوم القرآن وأصول وقواعد واحكام التلاوة والتجويد من خلال جمعية المحافظة على القرآن الكريم بمدينة أرمنت.

وكمادة أهل الريف المصري في ذلك الوقت رأى والده ضرورة زواج ابنه عبد الباسط في سن صغيرة ولم يتجاوز السادسة عشرة من عمره.. فاستأجر بيت الشيخ بزيته بركة وخبراً وأجبت له الأولاد زينة الحياة الدنيا.

وقفت مع الشيخ في كل قرى ونوع مصر خلال ثلاث عشرة سنة كاملة لم يفارقه فيها ولم ترتل القرآن الكريم.. عبر اثير الإذاعة المصرية.. وتم ذلك بالفعل بعد أن سافر الشيخ عبد الباسط عبد الصمد عام ١٩٥٠ في زيارة عادية لاقاربه بالقاهرة والتقى الشيخ خلالها أقارب يدرسون علوم القرآن هناك.

وفي مسجد السيدة زينب بمدينة القاهرة طلب ائق الشيخ ومعارفه ان يقرأ لهم بعض آيات الذكر الحكيم وما أن بدأ الشيخ في التلاوة حتى انجذبت إليه آذان الحاضرين في المسجد واصجروا بشدة بطريقة تلاوته وأملا المسجد بالمستمعين إلى الشيخ وكلما انتهى بالشيخ عبد الباسط من آية طلب منه المستمعون الاستزادة واستمر في التلاوة لمدة ساعة كاملة وفي نهاية الليلة دعاه رواد المسجد إلى القراءة مرة ثانية.

وكان من بين المستمعين في تلك الليلة أحد مهتدي الإذاعة المصرية في ذلك الوقت ونصح الشيخ بشيخ بضرورة ان يتقدم لاختبارات القبول في الإذاعة عام ١٩٥١.

ولم يتمكن الشيخ عبد الباسط عبد الصمد من اجتياز الاختبارات ودخل الإذاعة فحسب بل جاء ترتيبه الأول بين اقاربه الذين تقدموا مع اختبارات القبول. وكانت اللجنة التي استمعت للشيخ مكونة من كبار العلماء آنذاك وعلى رأسهم الشيخ محمد البنا وكسبل وزارة الأوقاف والشريع الضياع شيخ القراء المصريين آنذاك والشيخ محمود شلتوت قبل أن يتولى مشيئة الأرض الشريف.

ربيع مليسون
جسكركا
استمعوا
لقراءته
وقفوا
على الاقدام
حتى الصباح

للله وحده

عبادة متفردة

بقلم: زينب الغزالي

الحمد لله وحده.. حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه.. الصمد لله على نعمته الإنسانية، ولقد كرمتا بني آدم، والحمد لله على نعمته الإسلام ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه ومن في الآخرة من الخاسرين» والحمد لله على نعم الله لا تحصى، وأن تعدوا نعمة الله لا تحصوها، وبعد فقد اتاحت لي جريدة «القبس» الغراء هذه المساحة لاتلقي من خلالها بابائى وبناي وأخواني وأخواتي طوال هذا الشهر المبارك «شهر رمضان» وفكرت في الموضوع الذي أعيش فيه معكم وأتناوله على منابر الشهر الكريم، وقد تأذمت الأفكار في ذهني، ولكنني رأيت وأسأل الله أن يوفيني ويرشدني أنا ما فيه الخير، رأيت أن تكون هذه المساحة، في مدرسة الصمد، التي اعتقد أننا بحاجة إلى مراجعة دورسها، والاستفادة من خيراتها، والتأمل في فوائدها الجليلة.

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

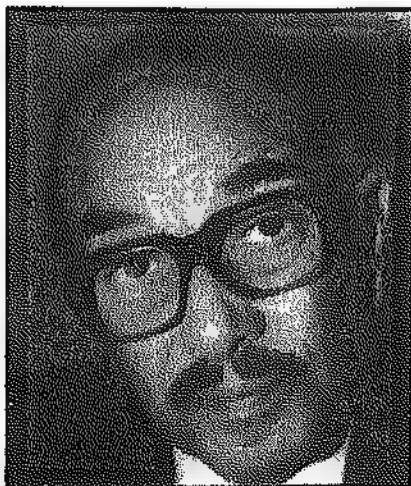
والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

والصوم عبادة متفردة أفرها الله بخصوصية لا تعطى بها عبادة أخرى.. «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» كما جاء في الحديث، أن الذي يصد أجر الصائم هو الله سبحانه وتعالى وهذه ولذلك استرحن أن أعيش وإياكم مع دورس هذه المدرسة الربانية، في أيام هذا الشهر المبارك، وأن تكون كلماتي التي أكتبها من قلبي، لتصل إلى قلوب ابائى وبناي، مثل قطايف رمضان على الطريقة المصرية، خفيفة لا تحتاج إلى مجهود في الفم، وبسيطة لا تحتاج إلى وقت طويل، فانا أفضل أن نلتم فرصة هذا الشهر العظيم في الاكثار من العبادة والخيرات بأنواعها، على أن نطفي وقتاً مناسباً للتأمل في معاني هذه العبادات وماترسفه في النفس الإنسانية من سلوكيات وأداب، حتى نأل بركة شهر البركات، ونتجج في الامتحان الإيماني الرباني، ونغفر بسعادة الدارين الدنيا والآخرة، ولله الموفق والمستعان..

الدكتور أحمد هيكـل؛

القرآن الكريم مادبتي الأساسية في رمضان



د. أحمد هيكـل

مشاجرات الإس حول ما يسعد من مواقف يعينها في رمضان وما يؤله أيضاً اشار الدكتور هيكـل إلى أنه يسعده فرح الأطفال ومحاوالتهم للتعبير بالكبار والإصرار على الصوم، ويؤله جدا أن يشاهد في رمضان مشاجرات في بعض الأسر من أجل كد العيد ومتطلباته.

مسابقات تافهة • أي برامج التلفزيون تفضلها في رمضان؟ رمضان تلك المسابقات التافهة بين أهل الفن وخاصة حين تساهل اللجنة عن أمور لا تخص بتخصصهم أو معرفتهم وينسب ذلك في الشاعة الأخطاء وعدم تصحيحها.

مدرسة للتثقيف • أي برامج التلفزيون تفضلها في رمضان؟ رمضان تلك المسابقات التافهة بين أهل الفن وخاصة حين تساهل اللجنة عن أمور لا تخص بتخصصهم أو معرفتهم وينسب ذلك في الشاعة الأخطاء وعدم تصحيحها.

• ما هي أخطاء اللجنة في رمضان؟ رمضان تلك المسابقات التافهة بين أهل الفن وخاصة حين تساهل اللجنة عن أمور لا تخص بتخصصهم أو معرفتهم وينسب ذلك في الشاعة الأخطاء وعدم تصحيحها.

• ما هي أخطاء اللجنة في رمضان؟ رمضان تلك المسابقات التافهة بين أهل الفن وخاصة حين تساهل اللجنة عن أمور لا تخص بتخصصهم أو معرفتهم وينسب ذلك في الشاعة الأخطاء وعدم تصحيحها.

رمضان شهر السلام مع النفس، والصفاء الروحي ما يعرضه التلفزيون تعذيب للعقل والنفس المسابقات التافهة بين أهل الفن وخاصة حين تساهل اللجنة عن أمور لا تخص بتخصصهم أو معرفتهم وينسب ذلك في الشاعة الأخطاء وعدم تصحيحها.

بين أهل الفن تتسبب في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

قصته مع الإذاعة

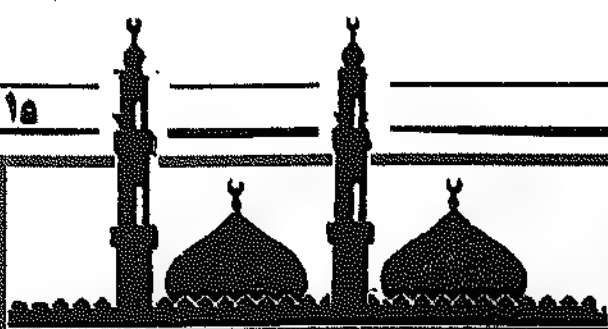
في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء

في إشاعة الأخطاء



قبس إسلامي

الصوم.. تربية روحية ونفسية

فرض الصوم في السنة الثانية من الهجرة، وصام رسول الله صلى الله عليه وسلم تسعة رمضان، وكان من هدية عليه السلام في شهر رمضان الأكل من أنواع العبادات، من الصلوة والاحسان والصلوة والذكر والدعاء وتلاوة القرآن، وكان جبريل عليه السلام ينزل عليه فيدارسه القرآن، فكان إذا لقيه جبريل أجود بالخير من الريح المرسلة، وكان يخص رمضان من العبادات بما لا يخص غيره به من الشهور، حتى أنه كان ليواصل فيه أحياناً، وينهى أصحابه عن الوصال فيقولون له: انك تواصل؟ فيقول: است كهيئتكم أني أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني، وفي الصوم حبس للنفس عن الشهوات وفطام لها عن المتكرفات وقناعت العادات، وفيه تذكير للصائم بالأكدار الجائعة والمطون الحاوية وخلق الشعور بالخلق والمواساة والشفقة والرحمة في نفسه تجاه الفقراء والمحتاجين والصوم سر بين العبد وربه لا يطلع عليه أحد سواه، ولا يمكن أن يخالفه الرباء، وجدير بمن تعود هذا الحال أن يجعل أكثر أعماله سرا بينه وبين ربه عن وجل، لينبت عن الرغبات النفسانية في حب الشهوة والسمة التي تفسد العمل، ولذلك كان فراب الذي يبلغ في الأسرار بالعمل كبيراً، فمن الذين يظلم الله في ظله يوم القيامة.. رجل ذكر الله خالياً فهاضت عيناه، ورجل تصدق بصدقة فافطامها حتى لا تطلع شماله ما تلقى بيته.. وقد أمرنا أن نستخدم الصوم والجوع سلاحاً ضد الشيطان «أن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم من العروق فحسبوا مسالكه بالجوع»، ويقول صلى الله عليه وسلم «الصوم جنة» أي وقاية وحفظ من الرذائل والميوقات وقد أمر عليه السلام من لا يقدر على تكاليف الزواج بالصوم «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباتة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج» ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه لو جاء..

والوجاء بمعنى أنه يقطع الشهوة.. وفي الأثر عن عائشة رضي الله عنها قالت «أول بلاء حدث في هذه الأمة بعد نبينا الشيع، فإن القوم لما شيعت بطونهم سمعت أبا عبد الله، فضعفت قلوبهم وجعشت شهواتهم، والصيام يؤد في نفس الصائم الشعور بالآراء القوية ومقاومة الأساس بالضعف تجاه المغريات والشهوات والتحصيات، فهو امتحان متجدد للآراء والمقاومة النفسية.

وهو تربية للقلب لينمو فيه شعور الرقابة المستمرة على كل ما يعبد الله كالكثرة تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك» ومن فضائل الصوم أن الله يشبه إلى نفسه نسب تشريف وأن كانت العبادات كلها له سبحانه «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به» وإذا كان أداء العبادات الأخرى تتمثل في أداء حركات إيجابية والقيام بأفعال وإعمال مخصصة، فإن عبادة الصوم تمثل عملاً سلبياً، لأن الصوم ترك للمفطرات وكف للنفس عن مالفاتها وعاداتها اليومية، وابتعاد عن المصريات، فالصائم لا يعمل شيئاً وإنما يمتنع عن أشياء، أنه يوقف وظائف بعض أعضاء الجسم ويعطّلها ويضبطها في فترة محددة من طوع الفجر إلى غروب الشمس، أن الصيام بمثابة «الكراه» الذي يوقف عن الحركة فالصائم يكبح جماح نفسه عن الهوى ويلجمها عن الشهوة ويعدّها عن الحرام، بل أنه يضبط جميع أعضاء الجسم وأجهزته، ويخرج عن العادة والمألوف، فاللسان محفوظ في الصوم لا يجرح ولا يشتم ففان سابه أحد أو جهل عليه ليلق «أني صائم» ولا يكذب ولا يفتاب ولا يقبل لغيره أو باطلاً ويؤزراً والعين لا تنظر للزوار والمحرمان، والأذن لا تسمع إلا الخير وتضام عن سماع الضنا والباطل، وكذلك بقية الحواس والأعضاء، أن الصوم عبادة حسية معنوية، حسية، بالامتناع عن المفطرات ومعنوية بحفظ الجوارح عن المحرمات والمكرهات، ولذلك كان عبادة شاملة لأن فيه تظهير للنفس وبناء الشخصية وشحن الهمة وقوة الإرادة

موسى الأسود

استراحة الصائم

القرآن... يرفع صاحبه

لقي نافع بن عبد الحارث عمر بن الخطاب بعسفان حين قدم للحج وكان قد استعمله على مكة - جعله وإياها عليها - فقال من استعملت على أهل الوادي قال: عبد الرحمن بن أبيزى قال ومن ابن أبيزى؟ فقال: مولى من موالينا؟ فقال: استعملت عليهم مولى؟ فقال: أنه قارىء، لكاتب الله عالم بالفرائض، فكان يعمر رضى الله عنه وقال: أما أن نبكيه قال: «أن الله يرفع بهذا الكتاب أقوماً ويضع به آخرين».

القبس

قال الشافعي رحمه الله للربيع بن سليمان: يا ربيع، رضا الناس غاية لا تدرك، فطوبى بما يصلح فائزهم، فإنه لا سبيل إلى رضاهم، وأعلم أن من تعلم القرآن جل في عيون الناس، ومن تعلم الحديث قويت حجته، ومن تعلم النحو هب، ومن تعلم العربية رق طبعه، ومن تعلم الحساب جل رايه، ومن تعلم الفقه نبل قدره، ومن لم يضر نفسه لم ينفعه علمه وملاك ذلك كله التقوى.

سبتر الله عز وجل

يقول الإمام الغزالي: إن الله تعالى كثير الستر على عبده، ومن ستره سبحانه أنه أظهر الحسن من الجسد وأخفى القبح منه، كما قال تعالى: «لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم» (التين: ٤)، فأضفى الدماء في العروق، وأضفى العروق تحت الجلود. ومن ستره سبحانه أنه جعل موطن الخواطر هو القلب، فلا يطلع عليه إلا الله، ولو أطلع الخالق على ما يدور في قلبك لفتنوك، ولكنه ستر الله سبحانه..

عسقية التاخر عن الدوام

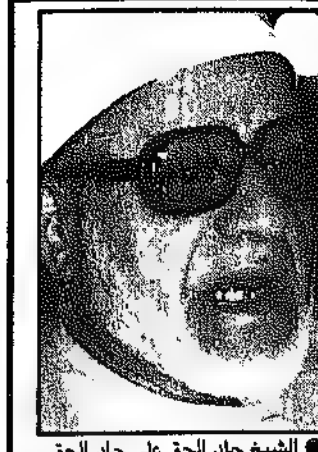
قال يوسف بن عمر الثقفي - وكان والياً لهشام بن عبد الملك على العراقين، الكوفة والبصرة - لكاتبه وقد احتسب عن ديوانه يوماً: ما حسبتك قال: اشتكتك ضرسي. قال تشكتك ضرسك وتقع عن الديوان!! ثم دعا الحجام وأمره أن يقطع ضرسين من أضراسه..

تشميميت العاطس.. بمائة دينار!!

مر أبو منصور بن أبي بكر بن شجاع في إحدى ليالي رمضان - وهو يسهر الناس - بدار الخليفة، ففطس الخليفة، فضعته أبو منصور من الطريق، فأرسل إليه مائة دينار.

نعم الله على العبيد

قال رجل لأحد العلماء: كيف أرى نعمة الله؟ فقال له: اغضض عينيك تعرف نعمة الله عليك... وستعرف قومة نعمة واحدة هي نعمة البصر... فما بالك بمجموع النعم... «ولن تعرفوا نعمة الله لا تحصى» (النحل: ١٨).



شيخ الأزهر: الفتوحات الإسلامية كانت في رمضان.. والصوم لا ينبغي أن يكون مدعاة للتراخي وإهمال العمل

وقال شيخ الأزهر: إن القرآن الكريم ينبغي أن يكون وهدى المسلم في شهر رمضان ليدعم ذاته ويؤكد كيانه فيفسد ويسعد معه مجتمعه بل والبشرية كلها.

وأضاف أن القرآن الكريم يتعهد المسلم بالنصح ويضيه له طريق كل سلوك مستقيم فيقول الله تعالى: «ولا تحفر خندق للناس ولا تشفي في الأرض مراحاً لله لا يجب كل مخالفة فخور».

وأكد شيخ الأزهر على أهمية اقتداء المسلمين بالرسول لأنه كان مطابقاً لتوجيه القرآن الكريم خير تطبيق والمسلمون لهم في رسول الله أسوة حسنة.

ووجه شيخ الأزهر في ختام بيانه الشهادة إلى الأمة الإسلامية في شتى بقاع الأرض شعوباً وحكومات وبعاً لله لهم في هذا الشهر الكريم فلاحاً وسلاحاً ووحدة وولاً وأماناً وصلاً وتغييراً إلى أحسن حال حتى تكون خير أمة أخرجت للناس.

أكد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر على أن الصوم دعوة إلى أداء كل الواجبات في العبادات والمعاملات ورعاية لكافة حقوق المظلات والامتناع كذلك عن جميع المحرمات والشبهات.

وقال شيخ الأزهر في بيان وجهه إلى الأمة الإسلامية اسم بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك أن الصوم وسيلة إلى اعتقاد الأعمال الصالحات وإلى البعد عن سيئة العادات، وبالإخلاص فيه وإدائه كاملاً ينمحي من مجتمع المسلمين كل ما اعتادوه مما يخالف أحكام الإسلام من قول وعمل، وأضاف أن الصوم وسيلة لتربية الأواز النبوية لدى كل مسلم ذلك لأن الصوم سر بين المسلم وربه.

وأكد على أن شهر رمضان وصومه لا ينبغي أن يكون مدعاة لإهمال العمل والتراخي في أدائه اعتذاراً بالصوم وبشهر رمضان. والتاريخ يحدثنا أن جهاد الرسول وفتوحات ديننا كان أكثرها في شهر رمضان.

في بيان بمناسبة حلول شهر رمضان

د. عبد الفتاح بركة - القبس

العدالة حق للجميع.. وشرع الله لا يحابي القوي ولا يذل الضيف

الإرادة الإنسانية على الإسلام فإن ذلك يساعد على وجود مجتمع تحقق فيه المساواة كمصوّر الراشدين وعمر بن عبد العزيز. ثم أنه إذا وجد في المجتمع بعض الظلم فإن معنى ذلك أن القانون غير قابل للتطبيق، فإن ولفنا ولو بتفسيره حسن في المادة في الوصول إلى المجتمع المثالي فنحن الراجحون.

أن الظالم موجودة في كل وقت وفي كل عصر، حتى الظالم التي تعتبر انتهاكاً للقوانين الوضعية ليست مظالم في حد ذاتها ولكنها خروج على القوانين الوضعية. إلا يقع هذا؟

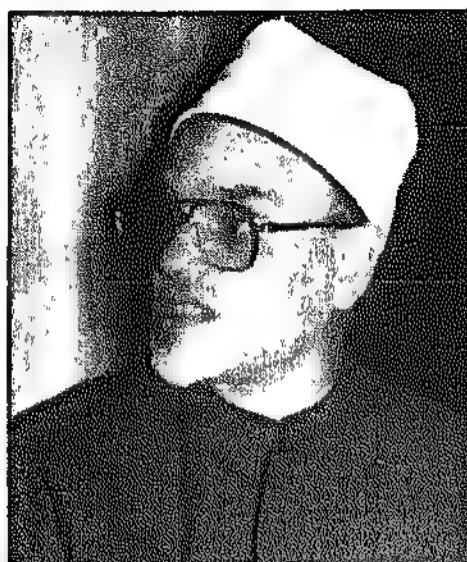
الأ يخرج مجتمع من المجتمعات على القوانين الوضعية وتقع فيه المظالم، أن المظالم التي تقع في العالم الإسلامي متعددة وبمروسة ومعرفة أسبابها التاريخية والسياسية، وبالتالي فنحن نجزم تماماً بأن العصر الإسلامي كان عصر إسلامياً أفضل ما يكون ولكنه لم يصل للمثالية التي سار عليها الخلفاء الراشدين، وكذلك العصر العباسي الأول وإن وقعت فيه بعض المظالم التي ترجع إلى أهواء الخلفاء.

وإذا قيل أنه حكم استبدادي، رغم صورته هكذا، فنقول أنه لم يكن استبداداً لأن العلماء كانوا يقومون بأجابههم على أوسع مدى، ولم يستطع الخلفاء مخالفة العلماء إلا في مسائل فرعية لا تمس المجتمع. فالقضاة كانوا يحكمون حتى على الخلفاء فيما يرفع اليهم من مظالم فكيف نقول أن هذه المجتمعات لم تستطع تنفيذ القوانين الإسلامية؟

لا تلاقى بينهما

● أن لا يمكن التوفيق بين الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي؟

كيف يتم التوفيق بين الشريعة الإسلامية والقانون الوضعية البشرية المبنية على معتقدات وأمسوا تخلف من نظام إلى نظام؟ لكل بلد كل قانون محكوم بطريقها وأصولها ومعتقداتها والمسلمون يرون أن القانون الإلهي ملزم لهم في مصر والعراق والأفلاق والعادات، كلهم سواء وإن العدالة لا بد وأن تأخذ صهرها سواء بالشريعة للفوق أو الشريعة، وأن الصائم ليس له سلطان مستقل بعيداً عن رقابة المسلمين وإن الجميع لا بد وأن



عبد الفتاح بركة

العودة للشريعة تتطلب إرادة قومية وقدر على التنفيذ

يعتمدوا في قراراتهم وفي اتخاذ القرارات الإسلامية والسياسية على الشريعة الإسلامية، وإن المسلمين يحاسبون الحاكم بناء على هذه التوجيهات الإلهية وأنه مسؤول أمام الناس كما وأنه مسؤول أمام الله.

وإن المسلمين رغم خضوعهم للقوانين البشرية الوضعية لا يزالون يقولون أننا نجمع في أن نقيم قانوناً لله والشريعة لا قانون البشر، لأن شرع الله لا يحابي القوي ولا يذل الضيف وهذه هي فلسفة الشريعة الإسلامية وهي أن تكون العدالة حقاً للجميع.

مبادئ

● ما هي المبادئ التي ترتكز عليها الشريعة الإسلامية؟

● المبادئ الإسلامية تقول أن الله واحد وأنه رب العالمين وأنها جميعاً عبادة لا فرق بين أمير ولا خليفة ولا ولي أو خليفة، الجميع أمام الله والقانون والتساوي والعرف والأفلاق والعادات، كلهم سواء وإن العدالة لا بد وأن تأخذ صهرها سواء بالشريعة للفوق أو الشريعة، وأن الصائم ليس له سلطان مستقل بعيداً عن رقابة المسلمين وإن الجميع لا بد وأن

قال الدكتور عبد الفتاح بركة الأمين العام السابق لجمع البحوث الإسلامية: أن العودة للشريعة الإسلامية والالتزام بأحكامها يتطلب إرادة فعلية وقوية وقادرة على التنفيذ. وأشار إلى أن العدالة حق للجميع في الإسلام، وشرع الله لا يحابي القوي ولا يذل الضيف. وأكد أن المجتمع المسلم مصاب بالانقسام في الشخصية الإنسانية نتيجة عدم تحكيم الشريعة لله، وقال: إذا كنا مسلمين فيجب أن يكون تعاملنا على أساس شريعة هذا الدين.

وقال: إن القوانين الدولية موضوعية لخدمة الدول الاستعمارية ولا تحقق العدالة للجميع الدول.

في البداية تحدث حول رأيه في تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية في العالم الإسلامي فقال:

العودة للشريعة تتطلب إرادة قومية وقدر على التنفيذ

العالم الإسلامي عاش قروناً طويلة لا يحكمه إلا الإسلام فليس مستطاع أن نقول بأن العالم الإسلامي يريد أن يعيش وفق أحكام الإسلام.

أذن القضية - تاريخية - موضوعية ونحن أيضاً من وجهة نظر تاريخية ابتعدنا بعدة أسباب نعرضها من تطبيق الشريعة الإسلامية وأصعبها تطبيق القوانين ذات اسم مختلف تماماً من التاريخ الإسلامي، ومن هنا حدث انقسام بين مشاعر المجتمع الإسلامي كجماعة يجب ويحتمل بالشريعة الإسلامية، وبين قوانين لا تراعي هذه المبادئ ولا هذه

الأمس الإسلامية.

هذا الانقسام أصاب المجتمع الإسلامي بالاضطراب في الشخصية بين الناحية العملية والناحية النظرية، بين الناحية الاقتصادية والناحية التطبيقية.

هذا الاضطراب لم يصب المجتمع في مشاهره الأخلاقية ففسد، بل أصابه أيضاً في نواحي سلوكه ومعاملاته وعلاقاته سواء بين الأفراد - داخلياً - أو بين مجتمعاته ومجتمعات أخرى، وأصبحت بالتالي تخضع لأعراف وقوانين دولية تخالف كشمسها من ذلك الأعراف والقوانين التي يعترف بها الإسلام عقلاً وأخلاقاً.

تصفه حق جميع الشعوب والأمم.

القدرة والإرادة

● هناك خلاف حول النظم الإسلامية في القضاء والمعاملات وغيرها وهو ما يخرجهما من دائرة

في رياض الحديث

«الدين يبر»

د. عجيل النشمي

هذه وقفات في رياض الجنة، رياض العلم، والهدى ووقفتنا اليوم حول مفهوم: أن الدين يسر ومك نحن بحاجة إلى أن نفهم ديننا، وتأخذ أخفنا بما نستطيع ولا نحمل أنفسنا ما لا تطيق، ويخفف من يظن أنه لا يكون متديناً إلا إذا أخذ نفسه بالشد، واعتبر غيره دونه في الإيمان والإسلام مادام لا يأخذ بالزناك التي يأخذ نفسه بها.

وفي بيان هذا المفهوم يقول الله تبارك وتعالى معلماً وموجهاً لنبيه صلوات الله وسلامه عليه وعلى كل مسلم ومسلمة: «ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى، هن: ١٨٥ فأحكم الله تبارك وتعالى ما شرع لإيهاق العباد ولا للتفسير عليهم، والتضييق على حياتهم وشؤونهم، وإنما أحكام الله تبارك وتعالى خير كلها وعمل كلها ويسر كلها، ولا يحمل الإسلام المسلم ما لا يطيق فإله على من عبادة العباد. عن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل عليها وعندها امرأة قال: من هذه، قالت: هذه فلانة تذكر من صلاتها قال: «مه عليكم بما تطيقون، فوالله لا يمل الله حتى تملوا، فالنبي صلى الله عليه وسلم يوجهنا إلى الأخذ من الأعمال ما نطيق الدوام عليه والاستمرار في أدائه ليوهم ثواب الله لنا، وإن الله إذا كلف نفسه ما لا تطيق من العبادة وكثرها لنفسه، فإنه لا يمل أي لا يقطع ثوابه عنكم وجزاء أعمالكم، يعاملكم معاملة المال حتى تملوا فتزكوا».

وعليها أهولنا وأهولنا أن نذكر أن الدين سهل ويسر يقول النبي صلى الله عليه وسلم «إن الدين يسر، وإن يشاء الدين أحد الأثقل، فسددوا وقاربوا وأبشروا واستعينوا بالغدوة والوعاء وشري من الدجلة، رواه البخاري».

وفي رواية: سددوا وقاربوا وأبشروا، وفي رواية: «ما من الدجلة القصد القصد تملوا، ويحل النبي صلى الله عليه وسلم المسجد فإذا حبل ممدود بين السارين فقال: ما هذا الحبل قالوا: هذا حبل ممدود بين السارين فقال: ما هذا الحبل قالوا: هذا حبل عزيم، فإذا فترت - أي تميت - تعلق به، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «لو علم، ليعصى أحكمكم تشاملاً، فإذا فتر فليزله، مطلق عليه».

والمرح والفرح مطلوب من المسلم ومعه كل إنسان لأن النفوس تدل وتكرز ولابد من الترويح عنها بالجمال البهاج وما أكثر مساحة المباح. وفي ذلك يروي أبو بصير حنظلة بن الربيع الأسدي أحد كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم: قال لقيت أبا بكر رضي الله عنه فقال: كيف أنت يا حنظلة؟ قلت: ناقد حنظلة، قال: سبحان الله ما تقول؟ قلت: تكون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ويكرهنا بالجنة والآخر كان رأي عين، فإذا خرجنا من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم عافسنا الأزواج والأولاد والصميمات نسبنا كثيراً، قال أبو بكر رضي الله عنه: فسواله أنا لتلقى مثل هذا، فأنطلقت أنا وأبو بكر حتى دخلنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقلت: ناقد حنظلة يا رسول الله، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «وهذا أنت يا حنظلة؟ قلت: يا رسول الله تكون عندك ذكرنا بالجنة والجنة كان رأي العين، فإذا خرجنا من عندك عافسنا الأزواج والأولاد والصميمات نسبنا كثيراً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «والذي نفسي بيده أن تودعوني على ما تكونون عندي وفي الذكر أحكمكم المسالكة على في فركهم وفي طريقهم، ولكن يا حنظلة ساعة وساعة، ثلاث مرات، رواه مسلم».

ولا خير في غير هدي النبي صلى الله عليه وسلم، فعلياً بالدين والميسر ما لم يكن الماء، فما خير رسول الله صلى الله عليه وسلم من امرين إلا اختار اليسرهما ما لم يكن لهما.

التوبة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الزوجة مطلوبة في جميع الاوقات ■ السيدات في الجماعة بعد الرجال

والصبيان ■ اغتسل الصائم من الجنابة بعد طلوع الفجر ■ تحديد نوع الجنين قبل الولادة جائز ■ متى يجوز الإفطار للممسافر؟

الكتابة الإسلامية

هديتي للصائمين

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

الصفار

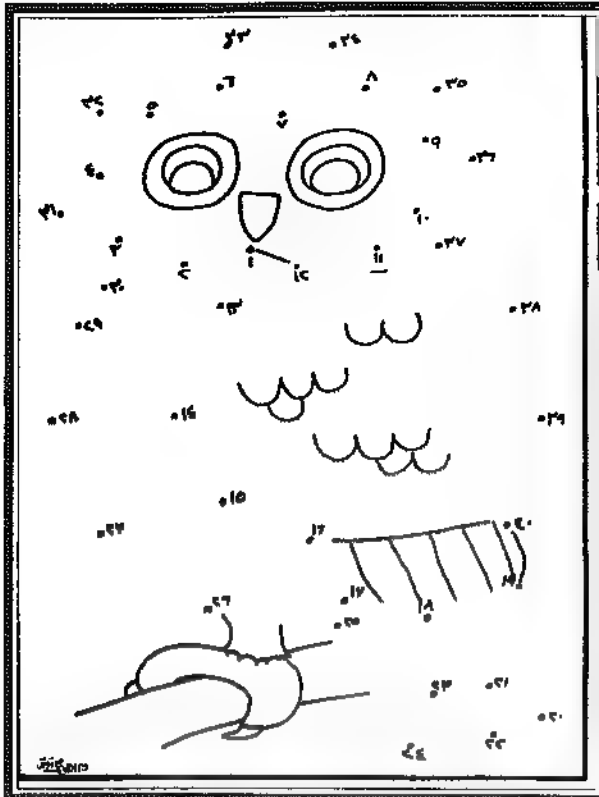
الصفار

الصفار

الصفار

أربع ٣٠ ديسكس يومية

أرقام وأشكال ٢



● يخفي بين طيات هذه النقاط حيوان أو حماد أو شكل ما، فإذا اردت اكتشافه، ما عليك الا ان تصل النقاط المرقمة فيظهر لك الشكل الخفي. ● جائزة هذه اللعبة ١٠ دقائق يومياً.

كوبون ارقام وأشكال ٢

الاسم: _____
العنوان: _____
الحل: _____

من هو؟ ٢

اسماء مشهورة في ٣٠ فرورة
● هذه المسابقة جائزتها ١٠ دقائق يومياً، والمطلوب معرفة اسم الشخص المقصود في هذه الفقرة الزجلية.
● إذا توصلت الى الحل الصحيح، ابعث به الى جريدة القبس يومياً بالبريد او بالتسليم اليدوي، فربما تكون من الفائزين، مع ملاحظة ذكر رقم الحلقة يومياً.

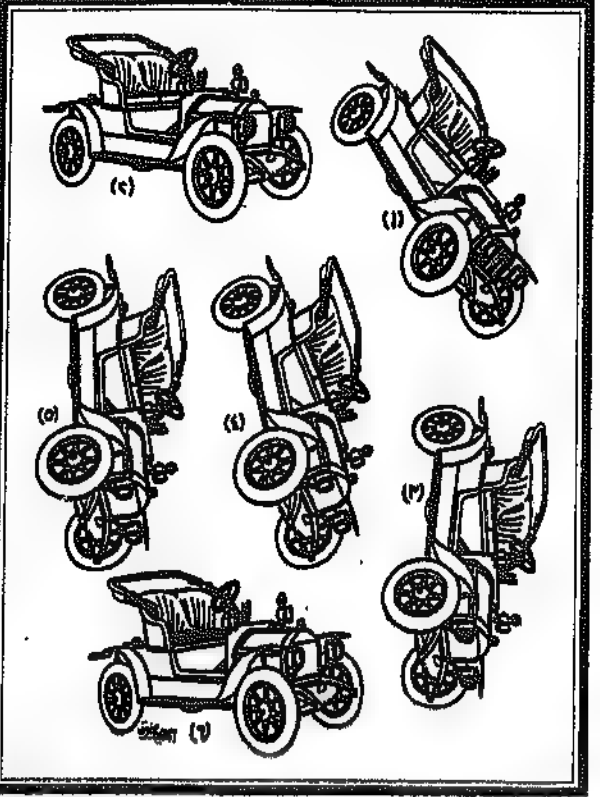
قال الراوي يا سادة يا كرام ولا يحلو الكلام الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام نمكي لكم اليسم عن رجل خطير.. منصبه كبير.. ان قال فالكل منصتون وبأمره ياتمرون. عمره دون الخمسين لكنه في مقدمة المشهورين. يقضي في منصبه المكين أربع سنين، ثم يستعد لاعادة الانتخاب، أو الفشل والذهاب. يريد ان يعطي جهده للبلاد، ولستقبل الاولاد والأحفاد، لكن شرو الأوغاد، ورموز الاستبداد، تشتت كثيراً من جهوده، وقد تنسية بعض وعوده.

وفيهِ انشد الشاعر يقول، صلوا على طه الرسول: ترجمت اسمه لقيته بالعربي يعني «فاتورة» انيق شديد الأناقة وصورته أوسم صورته لكنه شبايل هموم تههد منها الجبال مصير أم وشعوب ومصالح الاجيال اهله وناسه الكرام من أربعة اصوام وقفوا معانا بشهامة خسر الفزاة للشام اقول لكم واللا اخي اسمه اللي منقوش في قلبي؟

كوبون اسماء مشهورة في ٣٠ فرورة ٢

الاسم: _____
العنوان: _____
الحل: _____

المتشابهان ٢

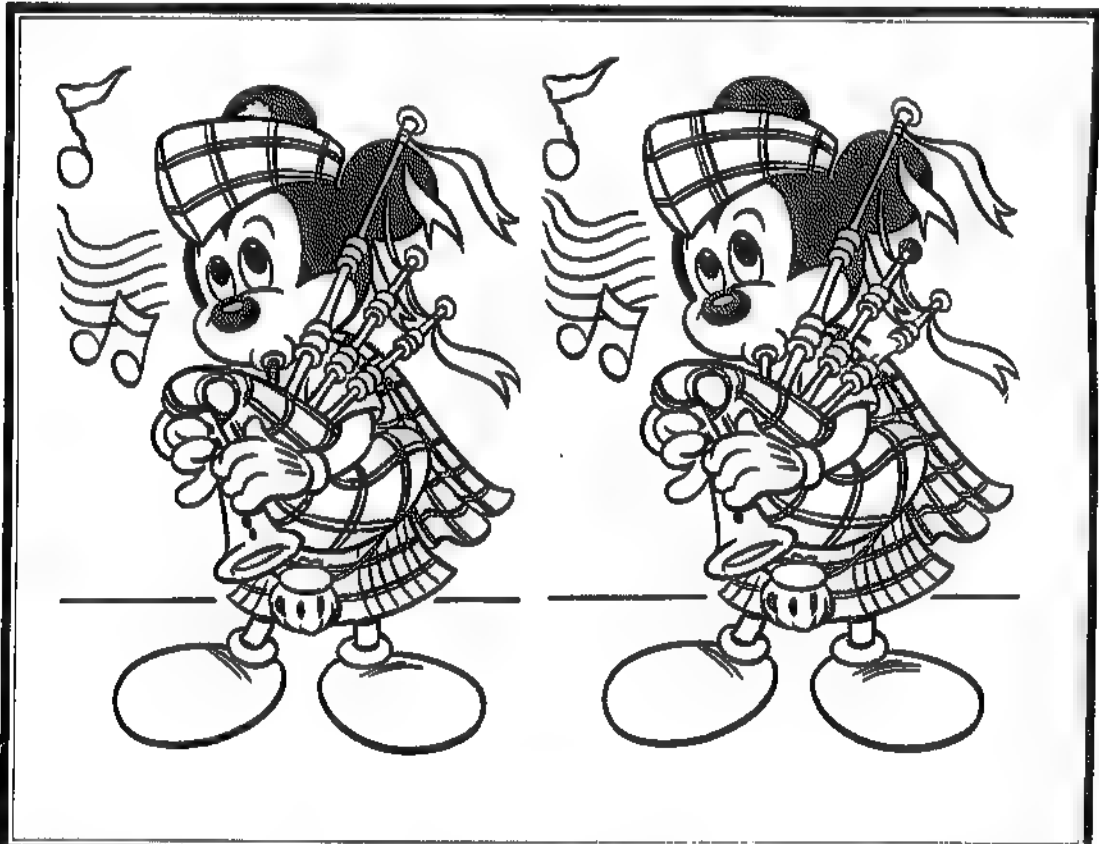


● هذه الاشكال الستة تبدو للوهلة الاولى متشابهة.. ولكن في حقيقة الامر اثنان منها فقط متطابقان تماماً.. فهل تستطيع تحديد رقمي هذين الشكين؟ ● جائزة هذه اللعبة ١٠ دقائق يومياً.

كوبون المتشابهان ٢

الاسم: _____
العنوان: _____
الحل: _____

الفوارق والأخطاء السبعية



● اخذت هذه الصورة من عالم والت ديزني الساحر الجميل.. حاول رسام تقليدها فنجح الى حد كبير.. ولكنه وقع في ٧ أخطاء، طفيفة، حاول اكتشاف هذه الأخطاء؟

مكاشفة

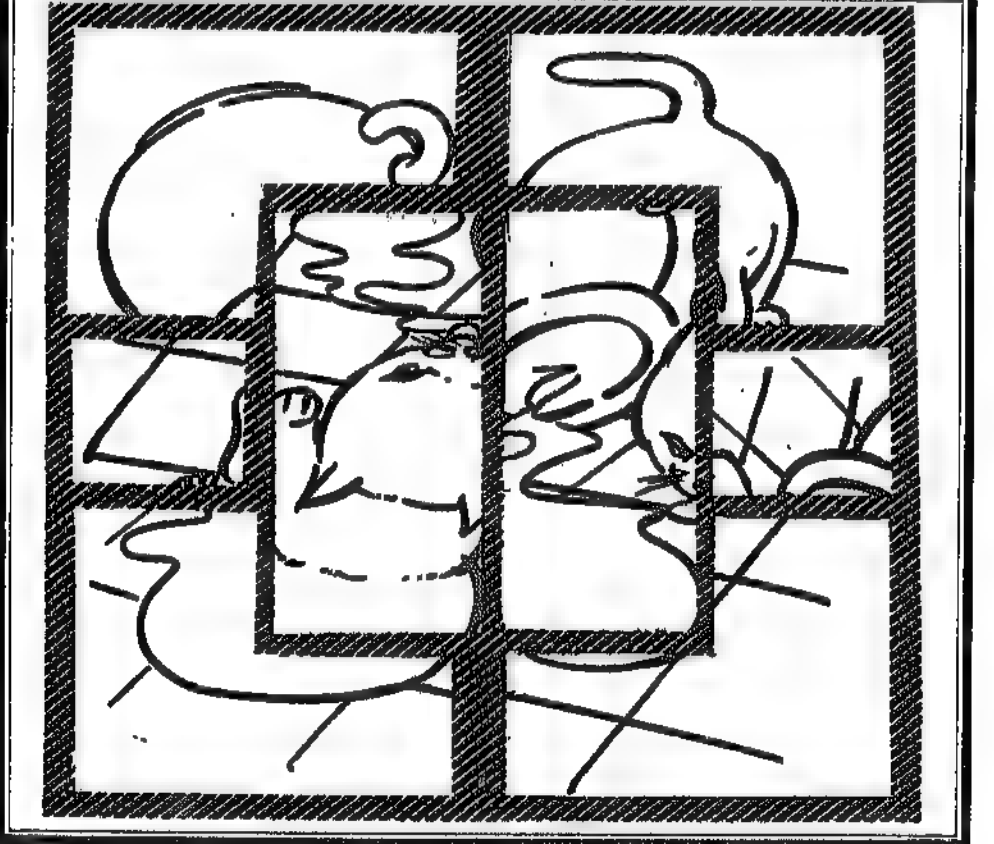
● انما مدرس الرسم مسابقة، وطلب من كل تلميذ ان يعبر في لوحة عما يراه في اثناء الفقرة الجوية... فدرس كل منهم ما يعبر به عن الخوف الذي يسيطر على الناس، الا ان المدرس فوجئ بلوحة عبارة عن صفة سوداء تماماً.. ولما سأل راسمها عن السبب قال: كان الاهتمام شديداً فلم ار شيئاً.

● تناولت إحدى المجلات الفقهية موضوعاً طريفاً عن الأمراض التي تصيب الإنسان وطرق علاجها طبعاً بطريقة فكهة أيضاً..

الحكمة

المعاني
اتي العتابي صديق له فقال: اصنع لي رسالة فاستعد مدة ثم على القلم، فقال له صاحبه: ما اري بلاغتك الا شاردة عنك.
فقال له العتابي: اتي لما تناولت القلم تداعت علي المعاني من كل جهة، فاحسيت ان اترك كل معنى حتى يرجع الى موضعه ثم اجتني لك احسنها.

أداة ترتيب



● اعد ترتيب أجزاء هذه اللوحة المتناثرة لكي تتعرف على الشكل البشري تحتيه.

واحة القبس

<p>الجد من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● هناك اساس لدى المسؤولين في العمل انه لم تنجب الكثير هذا الشهر، لا تطلب حسومات تؤدي الى اصراج الآخرين وتشعران كل من حولك بتميز بعدم اللياقة والعصبية حاول الاهتمام بصحتك، وتحسين عاداتك الغذائية.</p>	<p>السرطان من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● لقاء تصنعه الصدفية يتحول الى علاقة متينة تاخذ الكثير من وقتك وجهدك، والاعمال الإبداعية معززة، بوضوح تعاون مع مواليد برج الجوزاء، ومواليد العذراء والقوس، ومعلومات حصلت عليها اسن تشير اهتمامك بالفعل.</p>	<p>الجوزاء من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● حكمك على الآخرين صائب، وقلبك دليق، وحديثك قوي، فخذ زمام المبادرة، واضرب ما تريد تصميقة بوضوح تعاون مع مواليد برج الجوزاء، ومواليد العذراء والقوس، ومعلومات حصلت عليها اسن تشير اهتمامك بالفعل.</p>	<p>العقرب من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● يبني البعض على نظرك الصائبة لناموس، وعلى أرائك، او انماقتك، وينظر اليك، الاصداق بمنظار جديد.. ولقاء في المساء يعيد الثقة الى نفسك، بشرط الا تتخلي عن المرح علاقة حميمة تنوط، وتنسج افساقتك ويزداد احساسك، بالمسؤولية.</p>	<p>الميزان من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● تلتقي اليوم اشخاصا من مواليد الجدي او السرطان تحتوي اسماءهم احد الاحرف التالية (ب، ت، ط) اوتجدا بها، وهؤلاء يلعبون ادواراً مهمة في حياتك في المستقبل، ويلتصم قسمل العائلة، وتنسج توازلك، وتجدي اهتماما بالاستثمارات.</p>
<p>الذئب من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● استمع الى ما يقوله مواليد الجوزاء جيداً، وإذا كانت عائلتك سعيدة فأنك ستشعر بالارتياح.. واستغلال طاقك الى الحد الأقصى يزيد من امكانيات نجاحك كن شجاعاً، وافرض خيارك، وسيستجيب لك الكروك على تفهيقها.</p>	<p>الذئب من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● الحظ يقف الى جانبك في الشؤون العاطفية والاعمال الإبداعية.. والعلاقات الاجتماعية معززة.. وبعضهم يلجأ اليك طلباً للنصح والمشورة.. حاول ان تكون مرناً في تعاملك مع الآخرين وتجنب ردود الفعل الانية.</p>	<p>الذئب من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● وجود الجوزاء ملموس في شؤنك هذا اليوم.. وصحتك في الازح، ولا مانع من تنفيذ بعض الاعمال داخل المنزل، حتى ولو لم يطلب الزوج مشاركتك، والنشاط والحركة يفيدانك صحياً الى حد كبير.</p>	<p>الذئب من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● تكون مسكوناً بهاجس المؤامرة، وتتشك بنوايا البعض وتنشع ان هناك من يتامر ضدك، او يكرهك.. احذر، فقد ينسب اليك مالم تقله.. واختلاف في الرأي مع مواليد الجوزاء والسرطان.. لا تنسق كثيراً وراء الخيال.</p>	<p>الذئب من ١٢ إلى ٢٣</p> <p>● ليس هدا هو ما تحت عنه منذ مدة طويلة، فلماذا تزهدي به عندما أصبح في متناول يدك ام انها غريزة لدى مواليد برج الميزان.. يرهقون انفسهم في الجري وراء الشيء، فإذا أصبح ملك ايديهم زهدوا فيه ويحسوا من غيرهم.</p>

الصحة في رمضان

الصيام.. والفشل الكلوي

على أن تجري عمليات الغسيل أثناء الإفطار أي بعد المغرب. خاصة وأن رمضان هذا العام يجيء في فصل الشتاء وتعد ساعات الصوم أقل بالإضافة إلى عدم الشعور بالعطش نظراً لبرودة الجو ويؤكد الدكتور مصطفى سالم أن على المريض أن يستشير طبيبه الخاص في إمكانية الصوم وأن يتابعه باستمرار للتأكد من سلامته الصحية مثل ضغط الدم والإجهاد أو الإصابة التي يتعرض لها بكرة مريض الفشل الكلوي

وعلى المريض في حالة الصيام اتباع تعليمات الطبيب في تناول كميات المياه اللازمة والنظام الغذائي المناسب لمواجهة الضعف والإجهاد الذي يتعرض له المريض

عن أثر الصيام على مريض الفشل الكلوي يقول الدكتور مصطفى سالم استشاري المسالك البولية، إن مريض الفشل الكلوي الذين يعانون من بعض الأعراض مثل القيء وفقدان الشهية وارتفاع ضغط الدم، فهؤلاء عليهم إفطار رمضان لأن الصوم يضرهم ويؤدي إلى تدهور حالتهم الصحية، كما أنهم لا يمكنهم الصوم لضعفهم الشديد لأنهم في الغالب يعانون من الأنيميا ولا يحتملون الصوم.

أما إذا كان المريض ممن يعانون بالفشل الكلوي (الكلية الصناعية) ويأخذ كفايته من سرات الغسيل والتي عادة ما تكون ثلاث مرات أسبوعياً بواقع ٤ ساعات في المرة الواحدة، فهذا المريض يمكنه الصوم

الصحة في رمضان

الاداب الاخلاقية للصوم:

يدخل الجنة: ادب الإفطار: كما أن للصوم أدبا أخلاقيا لا يتم إلا بها فإن أيضاً أدبا في التغذية تتجنى خلال الإفطار ينبغي أن يتبعها من أراد أن يتقاسم بسلوك رسول الله صلى الله عليه وسلم خلال شهر رمضان، ومن أراد أن يكون بحسن أداء المفريضة والصحة معاً.

١. عجل بالإفطار: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إفطار الناس بخير ما عجلوا الفطر». قال له عز وجل: «إن أحب عبادي إلي أعجلهم فطراً».

٢. عند الإفطار توجه إلى الله بالدعاء: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن للصائم عند فطره دعوة ما يقدر الله أن يسمعها له». ولقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ سورة الفاتحة والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين.

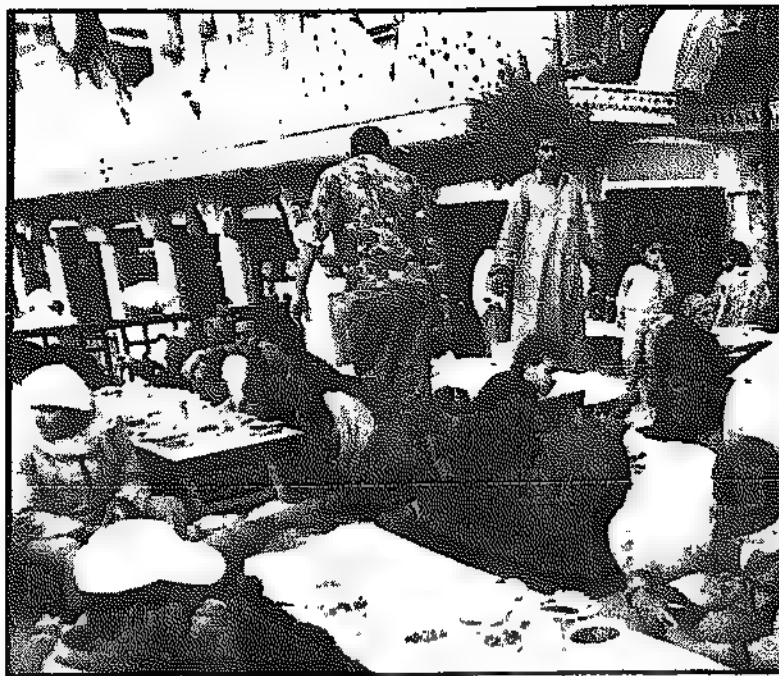
٣. تناول سحورك قريباً من الفجر: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ثلاثة يحبسها الله عن الإفطار: تأخير السحور، ضرب البدين أحدهما على الأخرى في الصلاة، لأن تناول السحور في الفجر يعين على النشاط مخزون من الطاقة السكرية التي تعذي خلايا المخ والأعصاب وتحافظ قدر المستطاع على مستوى السكر في الدم فلا يعاني الصائم من أعراض الصداق أو الإرهاق العصبي، ولا يضار مريض السكري ويكفي ثلاثاً أفضل».

٤. عدم العناية أثناء الصوم، ٥. تحقيق السنة بتأخير السحور، ٦. إدراك صلاة الفجر في وقتها.

(يقبع) د. فوزية العوضي

الطرق الصوفية واحتفالاتها باستقبال شهر رمضان

التفتازاني: التلفزيون والسينما يخططان في حقنا الطرق الصوفية ضد الإنشاد الديني لأنه غناء



الإفطار على موائد الرحمن التي تقيمها الطرق الصوفية في رمضان

تبدأ شعائرها. فهناك من يلتفون حول فرق الإنشاد الديني، وهناك من يلتفون حول سرائق الطرق الصوفية.

التعقيد في أسس الدين

وعن مظاهر احتفال الطرق الصوفية يحدثنا شيخ مشايخ الطرق الصوفية الدكتور «أبو الوفاء الخنيسي التفتازاني» فيقول:

احتفال الطرق الصوفية هو تقليد قديم يرجع تاريخه إلى أيام الحكم المكي وهو مرتبط بشهر رمضان باعتبار أنه شهر يتقرب فيه العبد من ربه بالصيام وقراءة القرآن وتزكيات الذكر والأدعية فهو شهر له طابع ديني خالص لأنه الشهر الذي أنزل فيه القرآن على سيد الخلق أجمعين.

والطرق الصوفية ٢٨ طريقة تنقسم جميعها في أسس الدين الإسلامي، ولكنها تتبع في احتفالها بشهر رمضان طريقة التصوف وهي تعني التقيد والتعبد والتعبد إلى الله وذلك بقراءة الأدعية وذكر خاص، فكل طريقة من الطرق الصوفية لها أدعيتها وأذكارها الخاصة بها وهذا هو وجه الاختلاف الوحيد بين الطرق للصوفية قديماً كانت الطرق للصوفية ترأسها أسرة السادة البكرية. وكان على المشيخة التي يقفون فيه مظاهر الاحتفال هو في الشهر بأكمله، في سرائق البكرية، ولم تختلف طرق الاحتفال قديماً عما هي الآن من حيث قراءة القرآن الإنكار والأدعية، ويمرور الزمن لتختلف الطرق الصوفية إلى ما يقفون عليه ويرأسها أيضاً شيخ المشايخ، وأصبح الاحتفال حالياً عبارة عن سرائق يقام أمام مسجد الحسين وأخذت الاحتفالات شكل الليالي الدينية الثقافية حيث أن القائمين على كل الطرق علماء ورجال دين فيبدأ احتفالهم يوم ٢٩ شعبان حيث يسير سوك صوفي عام من ساحة مسجد الشيخ صالح الجعفري بالدراسة وينتهي بمسجد مولانا الحسين رضي الله عنه، وحينما يهل شهر رمضان المبارك تقيم الطرق الصوفية سرائق أمام مسجد مولانا الإمام الحسين ويبدأ الاحتفال من الثاني من رمضان باحتفال يبدأ بتلاوة القرآن وذلك بعد صلاة التراويح ثم يبدأ أحد العلماء أو رجال الدين بالقراءة مضادة دينية ثقافية هادئة وموجهة من كبار رجال الدولة تفسر قضايا الشعب وإهتماماته، ثم تقام مجالس الذكر الشرعية وموائد الطعام والاحتفال يستمر طوال أيام شهر رمضان إلى اليوم الثامن والعشرين وكل يوم تقوم إحدى الطرق للصوفية بأحياء مظاهر الاحتفال.

ويضيف:

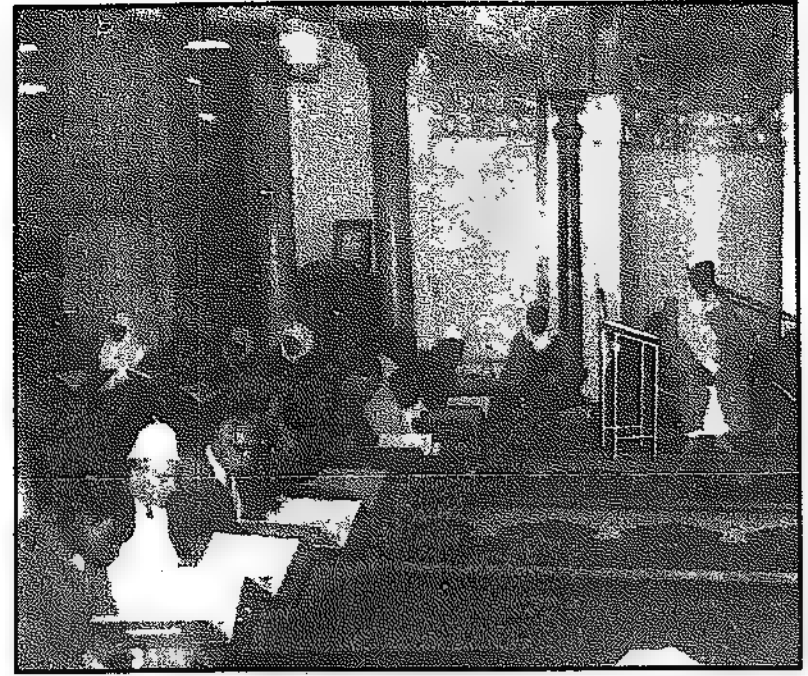
الجدير بالذكر أننا لا نرتدي زيًا مخصصاً بغير الطرق الصوفية كما تحرم وسائل الإعلام المرمية على اظهارنا، كما أن مجلس الذكر له مظهر شرعي يتلو المديح ويردده المحتفلون حوله وهكذا حتى نهاية الشهر الكريم، أما عن طرق الاحتفال الأخرى فهي لا تميز عن الدين الإسلامي مثل الإنشاد الديني الذي يعتبر نوعاً من الغناء وهو ما نسعى لحمايته لأنه يقدم صورة غير صحيحة عن الاحتفالات الدينية. كما أنه يستخدم الدين كوسيلة للربح ونحن حينما نحتفل لا نسعى لجلب المال ولكن هي دعوة لتقريب إلى الله في هذا الشهر الكريم ونوع من التعبد الخاص الذي يميز روح هذا الشهر الكريم.

٢٨ طريقة صوفية تحتفل بالشهر الكريم

بعد اذان المغرب والتوجه إلى سرائق الطرق الصوفية في حي الحسين.

لا تفرقة وتضم السرائقات نوعيات مختلفة من البشر فتجد استاذ الجامع - الطبيب والموظف والشامل البسيط ومحتويات مختلفة من الثقافات، فتجد الخلف إلى جانب المتعلم إلى جانب الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب وجميعهم يجمعون عن ظهر قلب الأدعية الدينية الخاصة بالطريقة التي ينتمون لها.

ويقول عبد الحميد عبد اللطيف، الأمين العام للطرق الصوفية في مصر، والتي يقع مقرها إلى جوار الأزهر الشريف، أن الطريقة تأخذ اسمها من مؤسسها والمؤسس عادة هو رجل هذه الله إلى حبه وسهل له أن يكتب أدعية وأناشيد في حب الله تبارك وتعالى والصلوة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحب آل البيت الأكرمين . ويضيف عبد الحميد عبد اللطيف: يأتيها كل عام زائر كريم مبارك يفتح علينا من خيراته وبركاته ويحلو معه الشهر لسهراته لها مذاق خاص وطابع خاص يميزها، أنه الشهر الذي قال فيه الله عز وجل: (شهر

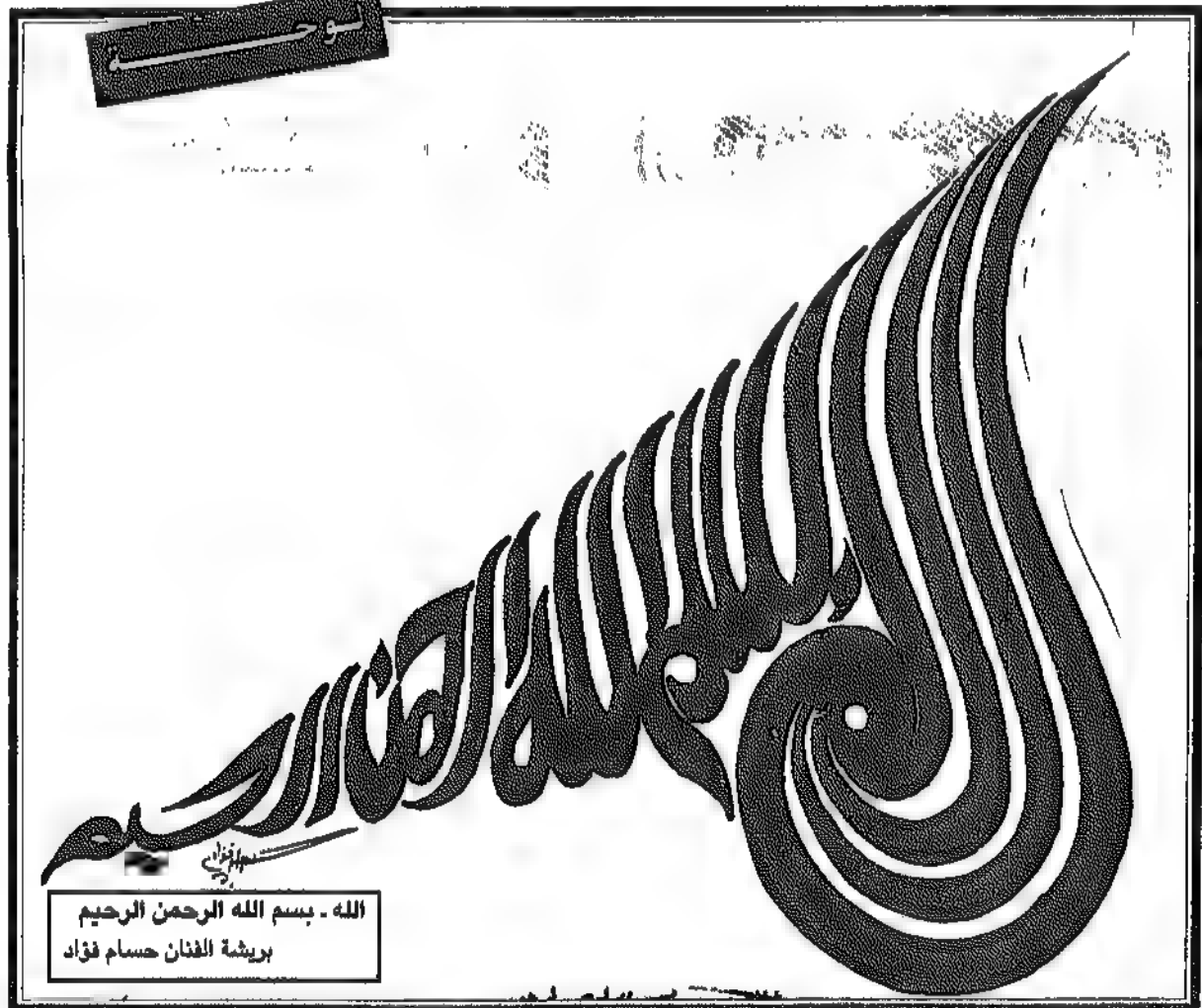


قراءة القرآن الكريم جماعة في الاحتفالات الصوفية بـرمضان

احتفالات الطرق الصوفية بشهر رمضان العظم في مصر تبدأ قبل يومين من الشهر الكريم وتستمر طوال الشهر المبارك.

والطرق الصوفية ظاهرة عرفتها مصر في عهد أسرة محمد علي وتمت في منتصف القرن التاسع عشر وكان البعض يدفع بها ليكون لها دور سياسي ولكنها على تعددها اختارت دائماً أن تجتهد عن الأضواء السياسية وتمارس جميع الناس في أشكال أسرية واجتماعية وتتداول الأدعية والشعائر الدينية ويحافظ المنتمون لها على قيم احترام الآخرين والالتزام بالواعد الأخلاق والالتزام بعمل الخير ومساعدة المحتاجين.

وكل الطرق الصوفية في مصر والتي يبلغ عددها الرسمي ٢٨ ترفع شعاراً واحداً هو حب الله تبارك وتعالى وحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر الله في كل وقت ومسرات الطرقات الصوفية تنتشر في أحياء الحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة، واحتفالاتهم اليومية بالشهر الكريم التي تجدها في المساجد التي أنشأها الطرق الصوفية، تبدأ بعد صلاة العصر حيث تعقد جلسة «القرآن» قراءة القرآن الكريم في صورة جماعية ثم الإفطار الجماعي



الكنافة المفروكة بالجبن

المقادير: كوب من عجينة الكنافة المفروكة «مفرومة عند بائع الجبن»، كيلو من الجبن المحلي، ١/٢ كوب من السمّن أو الزبدة الصّالية من الملح.

الطريقة

١. توضع الصبغة فوق نار متوسطة الحرارة وتدار فوق النار دائرياً حتى تحمر الطبقة السفلى من المفروكة من جميع الجهات

٢. ترتب قطع الجبن فوق المفروكة بعد رفعها عن النار، ثم تغطى طبقة الجبن الصبغة بقليل من سمّن المفروكة

٣. توضع الصينية الصغيرة فوق صينية المفروكة بذلك تحشى الكنافة كذا

٤. تقلى الصينية الكبيرة بانتباه فوق الصينية الصغيرة للأصناف لها

٥. بعد قليها فوق الصينية الصغيرة توضع صينية الكنافة على النار وتدار مدة ١٥ دقيقة

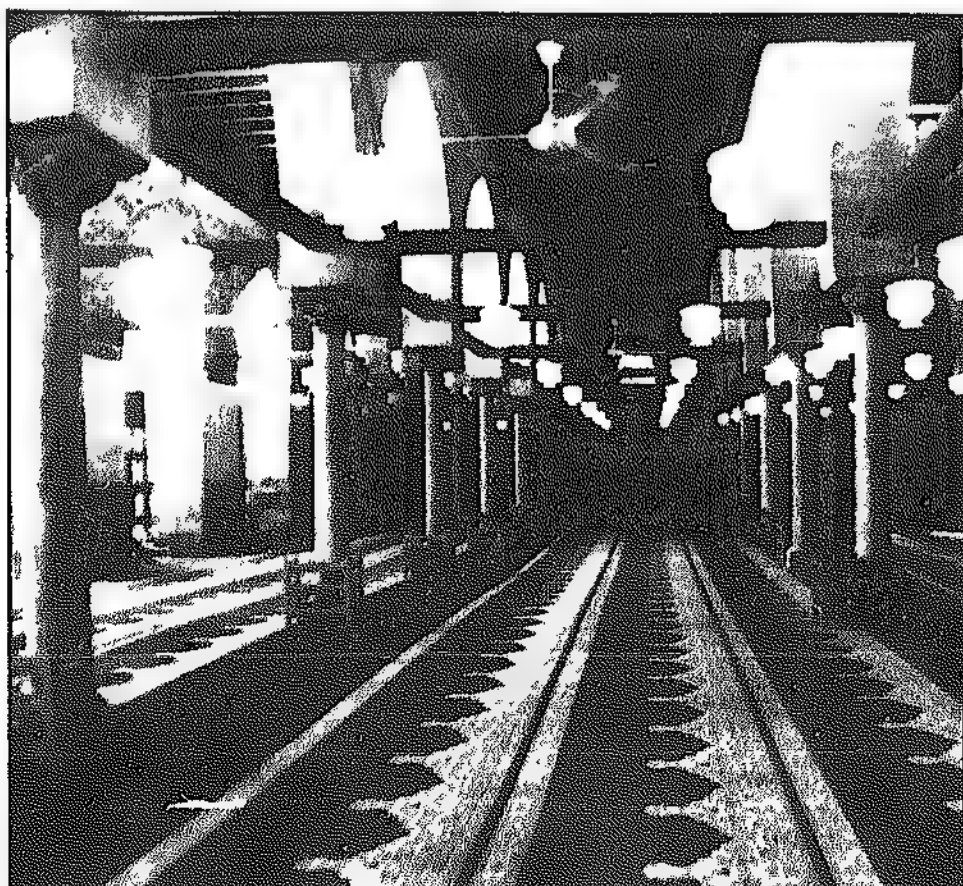
٦. يسخن القدر ويصب قليل من ماء فوق الكنافة

٧. تقسم الكنافة إلى قطع (حسب الطلب)

٨. تقدم ساخنة مع القدر



مسجد الجامع



مدخل الجامع الأزهر

أشهر المساجد والمعالم الإسلامية في العالم

الجامع الأزهر

يقع الجامع في ميدان الأزهر، وهو أول أثر فاطمي في مصر أنشاه القائد جوهر الصقلي سنة ٣٥٩ هـ، ٩٦٩ م. من مولا أمير المؤمنين المعز لدين الله. وقد أقيم هذا الجامع في أول الأسر لكون مسجداً جامعاً للقاهرة الفاطمية ولتقوم مقام الجامع الطولوني في القاهرة وجامع عمرو بالمسلمات، ولكنه أصبح بعد ذلك مدرسة يتلقى فيها الطلاب أصول المذهب الشيعي وهو مذهب الفاطميين، غير أن صلاح الدين الأيوبي عطله.

ولما جاءت دولة المماليك البحرية أزهق ثانية وبعد ذلك صار أشهر جامع في البلاد الإسلامية بل صار معهداً إسلامياً يقصد إليه الطلاب من جميع الأنحاء الإسلامية. وكان بمكتبة الأزهر مائة ألف كتاب منها ستة آلاف كتاب في الطب وكانت تحتوي على كرتين سماويتين من الفضة صنعتها بطليموس الفلكي وعلى خريطة جغرافية من الحرير الأزرق دقيقة الصنع عليها صورة العالم الأرض وجبالها وبحارها ومساكنها وجميع الأماكن المقدسة. ومساحة الجامع الأول تقرب من نصف مساحته الحالية ولقد أضيفت إليه زيادات في أزمنة مختلفة حتى وصل إلى تصميمه الحالي ويتوسطه صحن مكتوف تحيطه أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة وغور الأروقة ترتكز على أعمدة من الرخام مختلفة الطراز. وليس بالجامع مكتبة ترجع إلى العصر الفاطمي، والمآذن الحالية تنسب للسلطان قايتباي والسلطان المغوري ولأخير عبد الرحمن كتحداً أحد أمراء القرن الثامن عشر ويقطع رواق القبلة من قاطع يجري عمودياً ويحيط به من الصحن إلى الحراب وسقفه مرتفع عن سقف الرواق وبه نوافذ علوية جانبية للأضواء الداخلية والتهوية. وقد كانت هناك ثلاث قباب أحدها في المنطقة التي تغلق الحراب الأصلي وواحدة في كل من ركني رواق القبلة.

ويصل الجامع الأزهر بشكله الحالي مجموعة من المنشآت والزيادات ضمت إليه في أوقاف مختلفة، إذ يقابل القامد إليه بابين كبيرين أنشأها الأمير عبد الرحمن كتحداً سنة ١٧٥٣ ويعرفان باسم باب الخزيبة والكتابة التاريخية التي تشاهد فوقه تكتيب تاريخ الانتهاء، يلي ذلك الباب الأوسط الذي جدد أنشأه السلطان قايتباي هو والمؤذن الرشيد سنة ١٤٦٨ ميلادية ومن هذا الباب يتم الوصول إلى الصحن المحاط بعمود مقلدة الشكل ترجع إلى نهاية العصر الفاطمي، أما باقي عمود الجامع فقد جددت أكثر من مرة. ويوجد خلف الحراب القديم رواق آخر مرتفع عن القديم وهو من عمل الأمير عبد الرحمن كتحداً في سنة ١٧٥٣ ميلادية وقد بنهائه القبلية مدخل له ويؤدي هذا المدخل إلى باب الصابغة وهو من عمل كتحداً أيضاً ويصيه الباب الرئيسي للمسجد. وفي القرن التاسع عشر تمت عدة إصلاحات وترميمات في عهد محمد علي وخلفائه سعيد وإسماعيل وتوفيق.

واحة القبس

ديوانية الفن والثقافة

في كل يوم من أيام شهر رمضان المبارك، يلتقي في ديوانية الفن والثقافة مع أديب أو فنان أو شاعر.

محمد الرشود

المسرح لعبتي المفضلة ويعجبني عادل امام ■ ارفض ان يعمل ابني بالتمثيل ■ احب في المرأة تواضعها ■ احب كل صفات زوجتي.. والله العظيم

خلة اليوم مع الكاتب المسرحي محمد الرشود

- الاسم الثلاثي؟
- محمد سلمان الرشود.
- الحالة الاجتماعية؟
- متزوج ولدي خمسة أبناء.
- الوظيفة الحالية؟
- مدير مسرح الحرية.
- ثلاثة أشياء هامة في حياتك؟
- اسرتي - المسرح - أصدقائي.
- تاريخ لا تنسى؟
- ٢٦ فبراير تحرير الكويت.
- ٩٠/٨/٢٠.
- عشت المفضلة؟
- المسرح.
- محمد الرشود؟
- عادل امام.
- شخصية عابرة يجب بها؟
- بي بي سي.
- نجمة مشهورة تفضلها؟
- يس.
- مسرحية عربية تراها دائما؟
- شاهد ما شاهدت حاجة.
- راد تاجد السلي اليه.
- القاهرة.
- مطرب تحب الاستماع به؟
- ماجدة الرومي.
- قناة تلفزيونية مفضلة؟
- M B C.
- أمية تحلق؟
- تحرير الكويت.
- مؤلف مسرح تفضلته؟
- وجودي في القاهرة عندما وقع العزو الخلف على الكويت.
- شخصية تريد ان ترسل لها باقة زهر؟

الدكتور سليمان الشطي

- شخصية تفضلها في ساحة الصفا؟
- صدام حسين.
- صفة لا تحبها في البشر؟
- الخذلة.
- حزب تنتمي الانتماء اليه؟
- لا أؤيد وجود الأحزاب.
- صوت لا تحب سماعه؟
- نباح الكلاب.
- صورة لا تفرحك؟
- دخول قوات التحالف الى مدينة الكويت وسط فرجة الصاعدين.
- حيوان تفضل وجوده معك؟
- لا أحب الحيوانات.
- شيء غير موجود في الكويت وتنتهي وجوده؟
- المني وجسد نهر.

والإسم:

- مشروب تذاوقه في الصباح؟
- الشاي.
- انتك أو أنك أو رغ العمل كممثل / كممثلة؟
- أرفض.
- في حالة خيانة الأصقاء ماذا تفعل؟
- أشعر بالاحباط لفترة ثم أجاوز ما حدث.
- وظيفة تفضل ان تعمل بها؟
- محامي.
- صفة لا تحبها في زوجتك؟
- أحب كل صفاتها. والله العظيم.
- حب كبير في حياتك؟
- حب لأمي.
- حكمة تؤنس بها؟
- أمي من من أحببت اليه.
- حكمة لا تؤنس بها؟

والقش الإيوش ينفع باليوم الأسود لأنه دعوة للبخل.

- شاعر المفضل؟
- خليفة الوقيان.
- بيت شعر لا تحبها؟
- ومهما تكن عند امرئ من خليفة.
- وأن خالها تخلى على الناس تعلم.
- أسباب الخلف العربي؟
- الانانية والكذب والخلف والخوف ومخارية المديون.
- أهم قضية شغلتك هذا العام؟
- عرض مسرحية انتخبوا أم علي وتوليف كل سبل النجاح لها.
- خمسة أشياء تفضل وجودها في كوكب آخر غير الأرض؟
- ١ - زوجتي وأولادي، ٢ - صالة مسرح، ٣ - صحتون أكفاء ومخبر جيد، ٤ - جمهور عريض، ٥ - صحافة تطلي العمل.
- من أت قدمت فيها على نفسك؟
- لم تحدث.
- شيء فعلته وندمت عليه؟
- قلتي في بعض الناس.
- أغنية تفضلها في الحما؟
- جزى النارية جاني عن النجوم.
- هذا من غرايب الزمان.
- مشكلة يجب ان تثار في مجلس الأهل؟
- الخلاف في مستقبل الأجيال وتوليف حياة كريمة للأبناء.
- هل تلتقي محادثات السلام؟
- نعم.
- لماذا أختفي الحب من حياتنا؟
- لأن الحياة أصبحت مادية في معظمها.
- ماذا تحب في المرأة؟
- حنونا وتواضعا.
- ما هي أكلت المفضلة في شهر رمضان؟
- البريش - الهريس.



يسرا



خليفة الوقيان



محمد الرشود

هناك ثروت: انقذت نفسي قبل فوات الاوان

الفن شـيـيء.. ومـا يـحـبـبـه الـآن شـيـء آخـر

المعتزلات

حكايات عابرة عن تاريخ

ولدت في أسرة فنية.. أحببت الفن وعشقته فوالداه فنان كبير وشقيقها فنان مشهور.. ولكنني أرت الت العمل مذيعة بالتلفزيون المصري.. تعرضت لحادث اليوم تحدث عنه مصر كلها عقب حجابها عندما شرب حريق هائل في شقتها الفاخرة في البداية الشهيرة التي تطلعت في منطقة المصاطير.. ولكنها بايمان وصبر تخلت على المسكن.. وكما ان شاله الصافي كانت اول راقصة تردي الحجاب، وشمس البارودي اول فنانة.. فكاميليا العربي اول مذيعة تلفاز تردي الحجاب ايضا.. وكان صاحب الدعوة الكريمة على سادة الاطراف هذه المرأة هو زوجها المخرج فتحي عبدالستار.. وتحول حفل الاطراف الى اشبه بالندوة او المنتدى.. فقد ضمت الفنان الف.. عبدالديع العربي وابناه كاميليا العربي والفنان المعتزل محمد العربي والفنان وجدي العربي والفنانة المعتزلة هناك ثروت زوجة الفنان المعتزل محمد العربي.

هناك ثروت تردي الحجاب وزوجها الفنان محمد العربي مطلق الحرية.. وكاميليا العربي تردي الحجاب وزوجها فتحي عبدالستار مطلق الحرية ايضا.. بدأت الحديث عن ظاهرة ارتداء الفنانة للحجاب واعتزال الفن.. وهل هذه قضية شخصية أم أنها قضية عامة؟ الأستاذ عبدالديع العربي بدأ حديثه بالتفن فقال: الفن ليس جريمة أو خطيئة كما يتصور البعض.. بل الفن رسالة سامية تساهم في تطور ونهضة الشعوب والارتقاء بالذوق والتذوق فنهضة.. وفيها حماسها.. وقد قدمت هذا الفن وعلى استعداد لتقديمه ولكن الموجود حاليا والذي نشاهده من حولنا ليس بأي حال من الأحوال فنا ولا يمت الى الفن بجملة من بعيد اذن فريسيه بل هو الاساعة للفوضى والفساد وتحميم للقيم وطمع من قدر القديس جسيبة وجد ألفن ليدافع عنها لا يلقها.. وطالما بعد الفن عن الرسالة التي من المفترض ان يقوم بها.. فلابد من تركه بل ومحاربته حتى يصلح مسار.. ولهذا فقدمنا بشارك فنان أو معتزل فنانة الفن وتردي الحجاب فهنا يصعب الأمر طبيعيا وعاديا في المقام الاول الى الأخلاقيات الفنان أو الفنانة، القديم التي آمن بها.. فهناك من يرى ان الفن بصورة الحلية لا يتعارض ولا يتناقض بأي حال مع القيم التي يؤمن بها ومازالت مستندنا وبمسيل.. وهناك من يرى ان الفن بصورة الحلية فيه اصدار كامل لكل القديم ولدا فالاستقامة تعني الانسجام.. وهذا ما حدث مع بياتنا اللادي تركن الفن وأرتدين الحجاب.

وقل محمد العربي عن زوجته هناك ثروت.. مضيضا.. ان هناك ثروت فنانة كاسحت كي تصل الى ما وصلت اليه وقتت ضد الجميع كي تصبح فنانة وقد كان ذلك إيمانيا ان الفن رسالة ورسالة سامية وكانت تريد ان تصل من خلاله الى الناس بما تؤمن به.

من قيم ومبادئ.. ولكن سرعان ما تطلعت هذه الاضداد على صخرة الواقع فكان لابد من الانسحاب.. فقد وجدت الدوار التي تصل بها الى النجومية بعيدة كل البعد عن الاخلاقيات التي تربت ونشأت عليها وأمنت بها.. فكان عليها ان تختار.. كما قال ولدي.. اما ان تنفخس في هذا الوسط وتعرض بقوانينه وتقدم ادوار الاغراء والاثارة.. اما ان ترفض هذه التنازلات.. وكان لابد ان تختار واختارت.

لان الفن الذي كاسحت من اجله شيء وهذا الذي تعيشه وتعيشه شيء آخر تماما.. فهذا النوع من الفن.. الموجود حاليا.. يحتاج الى معاملة او معاملة سهل وليس الى فنان جاد يحترم نفسه ويحترم فنه.. وكان عليها ان توازن بين ما تؤمن به وبين الواقع.. وكانت الكفة في صالح ما تؤمن به.. ولذلك اعتزلت الفن وأردت الحجاب عندما شاء الله ذلك، ويضيف محمد العربي

وتس الامر بالنسبة لي.. فاعتزال الفن كان شيئا طبيعيا بالنسبة ليها وبالنسبة لي فالانطرة التي فطرتنا لها علينا ترفض ان نخفي ما يطلبه عالم الفن فنحننا هذا العالم لانه.

ولكن متى فكرت هناك ثروت في اعتزال الفن وكيف تفضلت قرارها؟ وجهت سؤالني ل محمد العربي فاجاب:

بدأت يعيش أزمة حقيقية.. بدأت بظهور



هناك ثروت، قبل الاعتزال



محمد العربي وزوجته أيام النجومية



وفي أحد أدواره الاسلامية

كاميليا العربي: عدت الى الله بعد غياب طويل ■ فتحي عبدالستار: تصورت ان الحجاب ثرمت ورايته شفافية ونقاء ■ محمد العربي: الشعاراتي وراء اعتزالنا الفن ■ فتحي عبدالستار: تصورت ان الحجاب ثرمت ورايته شفافية ونقاء

الانقطاع عن العالم

ولكن لكل معنى الاعتزال وارتداء الحجاب ان تنقطع الفانية أو الانساعة عن العالم الذي يحيط بها.

وجهت سؤالني الى المخرج فتحي عبدالستار زوج المذيعة المعتزلة كاميليا العربي فقال:

انا واحد من الناس الذين كانوا يتصورون هذا فقد كنت متصورا ان ام رامي.. زوجته.. عندما تردي الحجاب انها ستتحول الى سيدة معقدة متجمعة.. متزمنة.. وتخوفت في البداية من ذلك.. ولكن فوجئت بالعكس تماما.. فقد تحولت الى انسانية اكثر رقة واكثر تسامحا فقد وجدتني في الصورة التي يتنمها في زوج في زوجته.. وكنت في بداية قرارها بارتداء الحجاب.. وهي مذيعة تلفزيون صروف.. كنت متخوفا.. الا انني اليوم اكثر حماسا وتسكنا به منها.. بعد ان عرفت عمليا ان الحجاب والانساعة الى الله سبحانه وتعالى يفعل بالانسان الكثير ويحولوه الى انسان يستطيع ان يقول انه انسان كامل.. وهذا ما وجدته.. من سلوكيات ومن تصرفات ومن اعمال.. وقد انعكس كل ذلك علينا جميعا.. ومن انما توفقتي انا وابنتا رامي كل صلاة فجر لنصلي الفجر في جماعة.. ويكفي انها تقودنا في ايام الليل وتحققنا على ذلك كما هو هذه الايام في ذبالي رمضان.. فقد تحول كل شيء في اسرتنا وتسطيع ان تحكم الى ذلك لو شاهدت مثلا.. كيف كنا نعيش يوما أو ليلة من ليالي رمضان في الماضي وكيف نعيشها الآن.. والحمد لله..

الشوق الى السعادة

ولكن كيف ارتدت كاميليا العربي الحجاب.. قصة سبق ان سمعناها منها من قبل.. ولكن فنتركها تمجيها من جديد..

في اخر ليلة من ليالي شهر شعبان منذ عدة اعوام..

تحدثت الى الكاهن كاهني.. فانا في نهاية هذا الشهر من كل عام اذهب اليه ولا اعود لعمل شعري مرة اخرى الا بعد انتهاء شهر رمضان.. وعدت الى منزلي ويومها كان زوجي مسافرا.. وبخلت صورة نومي وجلسات الفجر.. كيف انضمت هذه الليلة.. ليلة رمضان.. هل اخرج ام اجلس امام التلفزيون ام انا.. ولجاءت ومشغورا غريبا يتنقلني.. دون اي مقدمات.. وتخللت لي حجرة أخرى وهناك وجدت الله في وجداني..

ولدت وجدت نفسي اذهب الى المصحف

ذلك اليوم اراديت الحجاب واصبحت عبادة الله سبحانه وتعالى في كل شيء في حياتي.. واصبحت اشعر شعورا غريبا وبدايات اعيد ترتيب حياتي جميعها من جديد فحب الله سبحانه وتعالى يعطي للانسان من السعادة ما لم يكن يحلم به.. وبدايات انحب كيف تركت عمري في الماضي وانا بعيدة عن هذا الدور والعشق الالهي.. كيف تركت هذه السعادة وسرت وراء الاضواء والكاميرات؟ كيف لا اعمل لفنانة التي وعدتني بها الله سبحانه وتعالى فليس هناك شيء في الدنيا بما ومن فيها يساوي هذا الشعور.. ولكن ماذا عن برنامج حياتك اليومي بعد وقبل الحجاب؟

بالطبع اختلفت حياتي تماما قبل وبعد الحجاب.. ففي الماضي لم يكن امامي سوى التلفزيون والشهرة والأضواء والنجوم.. وكان يومي يبدأ في الساعة الواحدة ظهرا.. اما اليوم فحياتي اختلفت تماما فاصبح يومي يبدأ في الساعة الرابعة صباحا.. استيقظ اصلي الفجر ثم اقرأ القرآن.. واوقف ابني الصغير رامي ليخوضا ويصلي ويذهب الى المدرسة ثم اضي بقية اليوم كاي زوجة ملتزمة.

بالاضافة الى اني التي دروسا دينية للسيدات في ١٧ مسجدا بعد الصلوات.. ثم اعود الى بيبي لقرأ في كتب الفقه والسيرة.. وقرأ القرآن وادبر شؤون منزلي.. فقرأه القرآن الكريم من اعظم النعم التي وهبها الله سبحانه للانسان ولا سيما في هذه الايام.. ايام رمضان.. وكلي انه كلام الله سبحانه وتعالى.. والحمد لله فقد بدأت احبها بعض اجزائه بعدما كنت اتصور أنه مستحيل..

حرب بشعة

ولكن ماذا عن الحرب التي تخوضها الفنانة المعتزلة الآن؟

في محاسن وشدة رد الفنان عبدالديع العربي فقال:

انا لا اعلم السر وراء هذه الحرب البشعة التي اجتمع عليها الجميع وان كنت لا اتعجب ولم ادعش منها.. فبالطبع كان له جوده وما اكسبهم.. ولكن ان تكون هذه الحرب بهذه الصورة البشعة فهذا هو المدهش.. ثم ماذا يستفهمون اني خسرهم فسادا وبناشيا؟ ان هذه الحرب ام من يشعرون بالظلم والاضطهاد والابتات بالسلوك الاثوم.. ان هذه الحرب ستؤد لظهور وسيعلم الذين ظلموا اني متقلب وتقلبون وسيسلي الله وشهم الوكيل.

مذكرات حمار الكونتيسة

قصة فكاكية في حلقات

الأردنة

في اليوم التالي، بعد أن أكلت وشربت، بدأت أحلم بسعائتي، وبدأت أفكر: «ها أنذا قد هربت بجذلي، وأن يجذني أحد أبدا مرة ثانية، وبعد أن استترحت جيدا، لمدة يومين، سوف أذهب إلى ابعد من ذلك أبدا».

أوشكت أن استقر على فكري تلك، لكنني سمعت نباحا بعيدا لكب، ثم أعقبه نباح آخر، وبعد عدة لحظات، سمعت بوضوح هديرًا من النباح بصوت كبير من الكلاب.

تصنعتي قليل من اللقلق والخسوف، نهضت، وتوجهت إلى مجرى مائي صغير، كنت قد لاحظت وجوده في الصباح، وما أن بدأت أخوض في مياهه، حتى سمعت صوت جيل، يتحدث لي الكلاب:

«هيا، هيا بنا يا كلابي، لنبحث جيدا، لا بد أن تجدوا لي هذا الحمار البائس، عشوه، مرقوا له ساقبه، وأعيدوه لي، حتى أتمكن من إعادته».

كنت أسقط على الأرض من الضوف، ولكنني فكرت بسرعة:

«لو مشيت في الماء، فلن نستطيع الكلاب، أن تسمع أثار أقدامي»، وبدأت في الضال، أجري في ماء الجدول، ولحسن الحظ، كسان الجدول، يحف من على الجانبين، دخل كثيف من النباتات البرية

المتاخلة الأغصان، وجريت دون توقف لمدة طويلة، وراح صوت نباح الكلاب يبتعد شيئا فشيئا، مع صوت جيل، إلى أن اختفى تماما، ولم أعد أسمع شيئا.

لهذا، ومنهنا، توقفت للحظة كي أشرب، أكلت من بعض الوريقات من الدغل، ساقاي كانتا قد تجمنا من البرد، ولكنني لم أجرؤ على الخروج من المياه، كنت أخشى أن تأتني الكلاب إلى هنا، وتشم الرائحة خطواني، وحينما استترحت قليلا، بدأت أجري مرة ثانية، متابعًا بشكل دائم، ماء الجدول، حتى خرجت من الغابة، وجدت نفسي في أرض مرعى كبير، حيث كان يرعى أكثر من خمسين بقرة وثورا، تمددت ونمت في الشمس، في ركن من المرعى، فألتفت لم يكن يجريني أي انتباه، حتى أنني استطعت أن أكل، وإن استريح، على راحتني تماما.

في المساء، دخل لي المرعى رجلان، قال أحدهما: «هيا، هيا بنا يا كلابي، لنبحث جيدا، لا بد أن تجدوا لي هذا الحمار البائس، عشوه، مرقوا له ساقبه، وأعيدوه لي، حتى أتمكن من إعادته».

قلت: «هيا، هيا بنا يا كلابي، لنبحث جيدا، لا بد أن تجدوا لي هذا الحمار البائس، عشوه، مرقوا له ساقبه، وأعيدوه لي، حتى أتمكن من إعادته».

قلت: «هيا، هيا بنا يا كلابي، لنبحث جيدا، لا بد أن تجدوا لي هذا الحمار البائس، عشوه، مرقوا له ساقبه، وأعيدوه لي، حتى أتمكن من إعادته».

«دعك منهم ومن كلامهم، فأناس هذه المزعة الشراير للغة، لا بد أنهم قتلوا الحمار من كثرة العذاب».

«ولماذا قاتلوا إذا، أن الذئب، قد أكلته».

«لكن لا يعرف أحد، أنهم قتلوه».

«دعك منهم ومن كلامهم، فأناس هذه المزعة الشراير للغة، لا بد أنهم قتلوا الحمار من كثرة العذاب».

«ولماذا قاتلوا إذا، أن الذئب، قد أكلته».

«لكن لا يعرف أحد، أنهم قتلوه».



لم أكن خائفا من الذئب، لأن الحمار، الذي كانوا يتحدثون عنه، هو أنا بشجعة ولحمه، ولأنني أيضا، لم أكن أكلت في الغابة، حيث قضيت الليل بطوله، تمت إذا نوما عميقا جميلا، حتى الصباح، وحينما انتهيت من افطاري عابت الإيقار، وبذخت المرعى، في صحنه كلبين كبيرين من كلاب الحراسة والرعي.

نظرت إلى الحيوانات بهدوء، وحينما لحني أحد الكلبين، نبح بصوت مهدهد، وجرى نحوي، وشيعة رفيقه من وراء ذيله، ما العمل، وكيف الهروب منهما؟ ألقى بنفسي على الحظائر المصنوعة من القصب المشدود، بعضه الذي كنت تحيط بالمرعى والجدول الذي يخوض في مياهه بالأمس، كان يمر عبر تلك الحظائر، وكنت سعيدا للغاية، بعد أن فزت من على الحظائر تلك، وبعد أن سمعت صوت رجل ينادي على كلبيه، تابعت طريقتي برفق وهدوء، ومشيت حتى وصلت إلى غابة أخرى، لا أعرف اسمها، لا بد أنني أصبحت الآن، على بعد من مزرعة «فيس» بمسافة أكبر من عشرة فراسخ، إذا فقد نجوت، ولن يتحرف علي أحد، واستطيع أن أظهر الآن، دون أن أخاف من أن أحدا، سوف يعيدني لسادتي القدامى.

مذكرات فكاكية

سعاد حسني تعارب

أسماء السمرج والمضحكات

قبل أربع سنوات، وكانت سعاد حسني تتربع على عرش الشهرة السينمائية وتمتلك زمام جمهور الفيلم العربي، الذي ليس له بطلانة سلسلة من الأفلام التجارية التي جعلت منها النجمة السينمائية الأولى في الوسط الفني والسينمائي وفي شبكات الأذنين.

في هذه الفترة جاء من يقول لسعاد أنها يجب أن تستعد تدريجيا عن نوعية هذه الأفلام التي قدمتها بشكل واحد وبمجرد في البيت الملوحة الحلوة، والشيء الذي فارقنا ابن الجيران أو تحب زميلها في المدرسة، أو البنت المخطلة التي تريد أن تعيش صبرية وسعادة فتنني فراقه وتوهرج.

قبل لسعاد يومها أن فارق حمامة في طريق العودة إلى القاهرة، وأنه عليها بالتالي أن لا تفسح المجال لها بالعودة إلى عرشها السينمائي، لأنه لا يسامحها الوحيدة من بين الممثلات المؤهلة للتحول من ساحل أفلام القصة إلى شهرتها واسمها، وإن عودته فأتان لا بد ستؤثر عليك جديدا، وسينمائي.

فكرت سعاد في الأمر وطرحت السؤال على أقران شلتها، ما العمل؟ وجابها الجواب بضرورة قولها في القيام بأفلام سينمائية تختلف عما سبق، وقدمت، أدوار جعل منها الممثلة الأولى، وقبل لسعاد أنه عليها أن تقوم بأفلام جادة وبنوعية تبرز طاقاتها الفنية وليس خفة لها وحالاتها، لأن فنانا تربيت على عرش السينما المصرية ليس أن دمها خفيف، بل لأنها فنانة بديرة وممثلة ملتفة ولم يعرف عن فنانها أنها اشترت نهرها، أو لا تذاق المايو، أو لتجدها وتلاها وهي انصرفت التي انصرفت اسم سعاد وشهرتها الجماهيرية.

وكان أن قبلت سعاد القيام بأول دور سينمائي لها لا يعتمد على الطبع والدلال بل على طاقاتها الشخصية وكانت سلسلة الأفلام التي تلت سعاد فعلا من مرحلة ثانية بطلتها إلى مرحلة أكثر نضوجا ووعيا وهذه الأفلام هي: ذايب، لاجد بدر خان وغير الصحراء، كمال الشيخ، والأشجان، ليوسف شاهين ثم زوجتي والكلب والذئب لسعيد مرزوق.

وكانت المرة الأولى التي تتعامل فيها سعاد حسني مع هذه الأفلام الجادة من المخرجين السينمائيين، بعد أن كان تعاملها في السابق ينحصر مع أمثال حسن المصري ونيازي مصطفى من لف لفهم من السينمائيين الجان.

ولكن كيف تم التعاون بين سعاد حسني وسعيد مرزوق؟ وكان اسم سعيد قد بدأ ينطلق من التلفزيون أثر حصوله على عدة جوائز عالمية وعروضه عن مجموعة من الأفلام القصيرة التي مثلت التلفزيون المصري في المهرجانات العالمية مما لفت إليه أنظار أعظم مسموري السينما في مصر والعالم العربي، الفنان عبدالعزیز فهمي الذي وضع خبرته الفنية وأمواله تحت تصرف سعيد في حالة رغبته في الانتقال إلى العمل السينمائي، ومن ثم كان مشروع فيلم (زوجتي والكلب) الذي كتبه سعيد بنفسه، وراحت الفكرة لعبدالعزیز فهمي الذي رشع سعاد لتقوم بدور البطولة، فلم يمانع سعيد على أن سعاد صدفوعة بتصديريه مستشارها على التعاون مع المخرجين الصادين والمحققين قبلت القيام بدور البطولة بعد أن كانت خائفة من اسم سعيد مرزوق الذي يتصدى للعمل السينمائي لأول مرة.

وبدا العمل في الفيلم لتفاجأ سعاد بأنها تنق تحت إدارة مخرج شاب، مثقف يفهم الصناعة السينمائية بكل دقائقها وإصنافها، إلى جانب تشعبه بحاسة فذة شفاقة ومؤثرة مع جبه لعمه واحترامه لكل من حوله، ومعاملة الزائدة في رقتها وإنسانيتها لاحتال فيلمه.

فوجدت سعاد بكل هذه الصفات، ولت نظرها حرص سعيد على أوقات العمل وبقة مواعيد التعاون الرائع بينه وبين العاملين معه، بالاختصار فوجدت أمامها بشاب يذوب خيلا واحتراما لمن معه مع صفات رجولية وأب جرم لم تعدها بغيره من المخرجين.

وأعجبت سعاد بجو العمل وحرصه على التقيد بمواعيد التصوير وإطاعة المخرج وصارته منجذبة للعمل مع



● المخرج سعيد مرزوق

سعاد فناء النقاد عليها وعلى سعيد بفرحة عارمة وسعادة واضحة، فعملت على زيادة تقريبا من سعيد، وصارت تلاه في كل مكان، ولكنه دائما كان غير موجود، وإذا تصادف وكلما كان كلامه معها لا يخرج من نطاق المجاملات.. وسعاد لم تعود على مثل هذه المعاملة ولم تعود على ملاحقة أحد، وكان أن أصيبت بطفلة في جريائها وشهرتها.. كيف يرفضها سعيد وهي التي يتسابق كل أهل الفن والسينما على استضافتها وطرب رضاها، كيف يرفضها وهي متوقفة الجماهير، واستطاعت أن تذل أي رجل وان ترجع أي رجل بكلمة عنها أو بمجرد وعد للقيام ببطولة أي فيلم يرضه المنتجون والمخرجون.

ولمرت سعاد أن تلعب مع سعيد مرزوق، والحدس قسرا لها بأن عسست على المخرجين معها بأنها ترفض الضمان معهم في الأفلام إذا كان سعيد مرزوق هو الذي سيخرجها، حتى أنها قالت أنه لنأ ولأ وجودها في (زوجتي والكلب) لما نجح الفيلم على الإطلاق، وأنها هي التي صنعت اسم سعيد مرزوق بعد أن كانت تقول وتصرح أن سعيد مرزوق هو أحسن مخرج سينمائي، تخالوت معه وأنه سيكون من أفضل المخرجين السينمائيين، كل هذا وسعيد ساعد لا يتحرك كان الأمر لا يعنيه في شيء.

وبالفعل فقد اشترت حملة سعاد ضده وتراجع السينمائيون الذين كانوا على أجرا عنه، حتى تطلق يده في إدارة المسرح وتطوره، فابى سيد الجوق، ولما له: سنطلق سعاد حسني، الممثل في جوق، وسأطلق أنا "سعيد مرزوق" سيد الجوق الممثل بكل شيء، ولن ما سنطلق أنا كلنه، وإن أوافق عليه، هو أن أزيد رائدك الشهري.

فانصرفت "سعاد حسني" من الجوق، فنجده في مكان آخر، ولم يبق من الجوق إلا "سعيد مرزوق" وحده.

وكان سعاد انتح الشيخ سلامة حسني، سيد الجوق، فخرج، في أن يجعله شريكا له، لا أجيرا عنه، حتى تطلق يده في إدارة المسرح وتطوره، فابى سيد الجوق، ولما له: سنطلق سعاد حسني، الممثل في جوق، وسأطلق أنا "سعيد مرزوق" سيد الجوق الممثل بكل شيء، ولن ما سنطلق أنا كلنه، وإن أوافق عليه، هو أن أزيد رائدك الشهري.

فانصرفت "سعاد حسني" من الجوق، فنجده في مكان آخر، ولم يبق من الجوق إلا "سعيد مرزوق" وحده.

وكان سعاد انتح الشيخ سلامة حسني، سيد الجوق، فخرج، في أن يجعله شريكا له، لا أجيرا عنه، حتى تطلق يده في إدارة المسرح وتطوره، فابى سيد الجوق، ولما له: سنطلق سعاد حسني، الممثل في جوق، وسأطلق أنا "سعيد مرزوق" سيد الجوق الممثل بكل شيء، ولن ما سنطلق أنا كلنه، وإن أوافق عليه، هو أن أزيد رائدك الشهري.

فانصرفت "سعاد حسني" من الجوق، فنجده في مكان آخر، ولم يبق من الجوق إلا "سعيد مرزوق" وحده.

الشيخ سلامة حسني يطلب الاستقلال: وما لا ريب فيه أن الشيخ سلامة كان قنوعا، فعلى الرغم مما كان يعرفه من استئثار صاحب الجوق "سعيد مرزوق" بكسب مبر، فإنه لم يجرؤ سائدا، وظل راضيا بخمسين جنيها يتلقاها منه كل شهر نظير قيامه في الجوق بدور الممثل الأول، وعيد الانتقاد، أنه فنان بحق، صرفة الاستئثار بعمله، والأهم بجلود، من ملاحقة ما يستحق من مكافأة وعوض.

بدأ الشيخ سلامة جهاده الفني محدود الثقافة.. كان مقررا بأن للصل في مسجد استغفري، وعلى من الإيام حاول تنمية ثقافته الفنية، فطلب "أي خليل الجباني"، واستوعب الصانع، وكذا حلفه الخوارج من الدواشيح، وحرص على شهود الشهود الفنية في دار الأوبرا خلال الموسم التمثيلية الأجنبية، فأنهى فيه ذلك كله بوج الملوح، وصل مكانه، وبعت فيه مزارع التجديد الفني، والشهوض بالسرح العربي.

وكان سعاد انتح الشيخ سلامة حسني، سيد الجوق، فخرج، في أن يجعله شريكا له، لا أجيرا عنه، حتى تطلق يده في إدارة المسرح وتطوره، فابى سيد الجوق، ولما له: سنطلق سعاد حسني، الممثل في جوق، وسأطلق أنا "سعيد مرزوق" سيد الجوق الممثل بكل شيء، ولن ما سنطلق أنا كلنه، وإن أوافق عليه، هو أن أزيد رائدك الشهري.

فانصرفت "سعاد حسني" من الجوق، فنجده في مكان آخر، ولم يبق من الجوق إلا "سعيد مرزوق" وحده.

وكان سعاد انتح الشيخ سلامة حسني، سيد الجوق، فخرج، في أن يجعله شريكا له، لا أجيرا عنه، حتى تطلق يده في إدارة المسرح وتطوره، فابى سيد الجوق، ولما له: سنطلق سعاد حسني، الممثل في جوق، وسأطلق أنا "سعيد مرزوق" سيد الجوق الممثل بكل شيء، ولن ما سنطلق أنا كلنه، وإن أوافق عليه، هو أن أزيد رائدك الشهري.

فانصرفت "سعاد حسني" من الجوق، فنجده في مكان آخر، ولم يبق من الجوق إلا "سعيد مرزوق" وحده.

حلقا يكتبها جلال الربيدي

نجوم العصر الذهبي في اوراق محمود تيمور

بدأ سلامة حسني حياته مؤدنا قبل أن يتلمذ على يدي "أبو خليل القباني"

عليها إلا أنها تلتزم بملحة راقية في الأفلام، ليس لها عنها سعيد. وقد فلت السيدة "مليبا بيان" مع الشيخ سلامة في مختلف عهده، فتخلل حينما انتقل، حتى أنها صاحبه في أخريات أيامه، وهو يمارس التمثيل وقد نالت منه العلة فلما انقطع عن المسرح للاندماج علة، عملت مع جوق عكاشة "عبد الرحمن رشدي"، والدواش التي اشتهرت بها كبدية، على رأسها دور "مليبا" في رواية "عاشق" و"جوليت" في رواية "شهداء القرام"، وكذلك دورها في رواية (الضبيحة السوداء)، وقد أدت دور "بنة" في الرواية المصرية المصرية المصاح "العصفور" في نقش وهي التي ألها شقيقا محمد تيمور، ويبدو أن السيدة "مليبا بيان" لم تكن موفقة كل التوفيق في أداء الأفلام المصرية وإنما كانت تهورى ما تقدم هذه من الشخصيات.

أعوان جوق "سعيد مرزوق": وما على الشيخ سلامة حسني من إقبال على المسرح، حتى جاعت رواية "مصر الجديدة" للاستاذ "روح الطول" فعمل فيها دور "كريستو" صاحب القهوة المجرى بالبر، ففكر في هذا الدور أبلغه فقرة لكمة، وأتولى بها أي جيد فني.

وكان سعاد انتح الشيخ سلامة حسني، سيد الجوق، فخرج، في أن يجعله شريكا له، لا أجيرا عنه، حتى تطلق يده في إدارة المسرح وتطوره، فابى سيد الجوق، ولما له: سنطلق سعاد حسني، الممثل في جوق، وسأطلق أنا "سعيد مرزوق" سيد الجوق الممثل بكل شيء، ولن ما سنطلق أنا كلنه، وإن أوافق عليه، هو أن أزيد رائدك الشهري.

فانصرفت "سعاد حسني" من الجوق، فنجده في مكان آخر، ولم يبق من الجوق إلا "سعيد مرزوق" وحده.

وكان سعاد انتح الشيخ سلامة حسني، سيد الجوق، فخرج، في أن يجعله شريكا له، لا أجيرا عنه، حتى تطلق يده في إدارة المسرح وتطوره، فابى سيد الجوق، ولما له: سنطلق سعاد حسني، الممثل في جوق، وسأطلق أنا "سعيد مرزوق" سيد الجوق الممثل بكل شيء، ولن ما سنطلق أنا كلنه، وإن أوافق عليه، هو أن أزيد رائدك الشهري.

فانصرفت "سعاد حسني" من الجوق، فنجده في مكان آخر، ولم يبق من الجوق إلا "سعيد مرزوق" وحده.



عزير عيسى هو مؤسس فن الملهة السودفيل في المسرح العربي

أما "عزير عيسى"، فقد أدار المسرح أيضا فادته، وكان له في التمثيل والإخراج مدرسة، وما أعابه على ذلك بيوغه الطعري، وقفاسته المستعسبة، أن كان على صلة دائمة بالمسرح الفرنسي، يعمل معه ويرتوي، وفيما بعد أع اسمه في فرقة جورج أبيض وفرقة عكاشة ومسرح رمسيس، وأنتا "رقا خاصة"، فاتي في هذه وفي تلك المجهود، وبرع في التمثيل براعته في الإخراج، وغاسير في كل لون من ألوان المسرحيات، فقد مثل المأساة، الكوميديا، ميد الفاجعة الدراما، والسلا الكوميديا، ميد أنه بعد مؤسسا لفن الملهة السودفيل، وكان له في الأفلام أسلوب طريفة فادته تعتمد على الخط في النطق والتفصيل، وحيد مصحوب بالانارة والإيماء والتلوين، فصر جاذبا ليس، ومن تلاميذه الذين خرجهم شبيب الرضائي، وزي طليمان، وزور اليوسف، وقاطبة رشدي، وعلى الرغم من كفاية الرجل الفنية وقفاقه المسرحية، لم يلق من النجاح ما كان يستحقه، فاعل مرجع هذا التخلل في بعض ما ركب فيه من طماع، أن كل صديق مرزوق وشيخه،

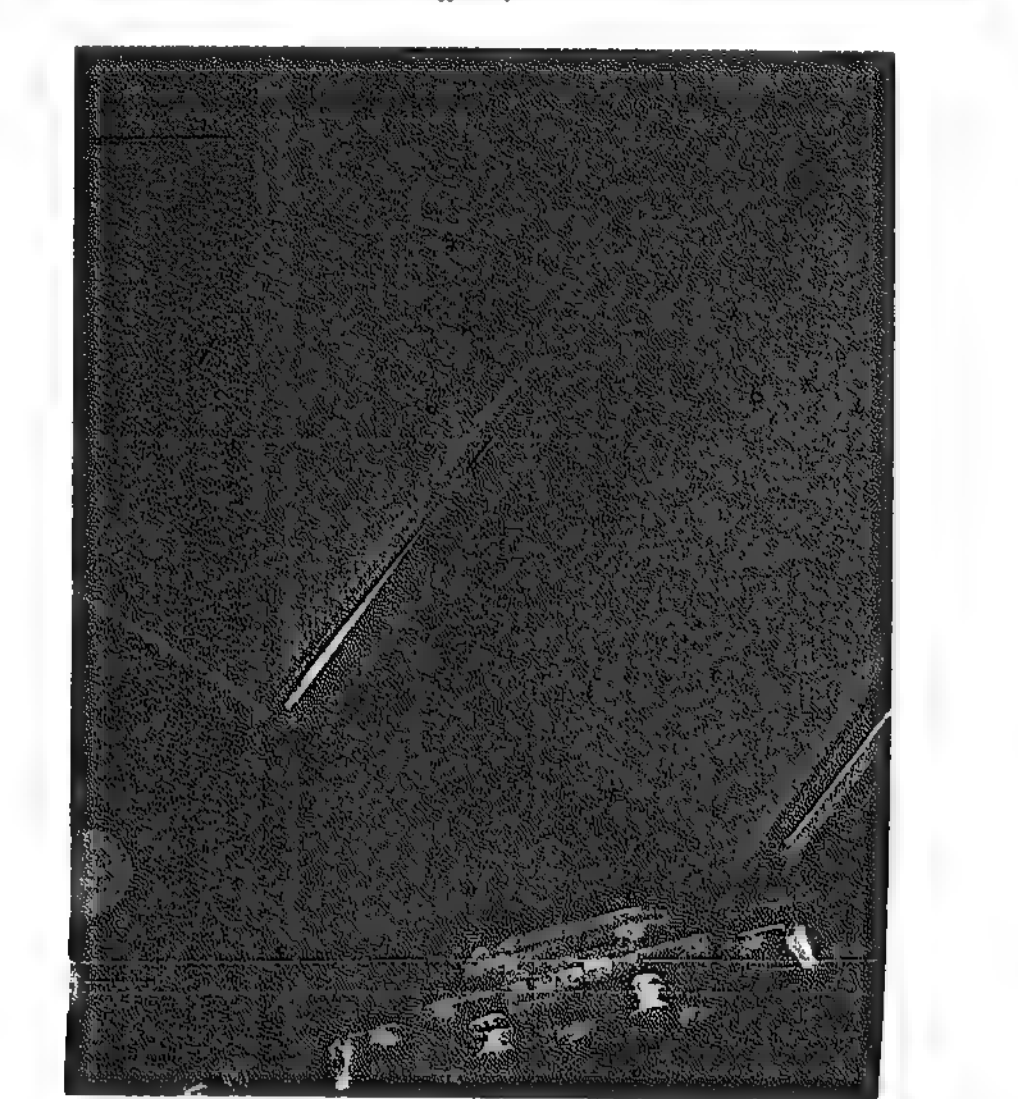
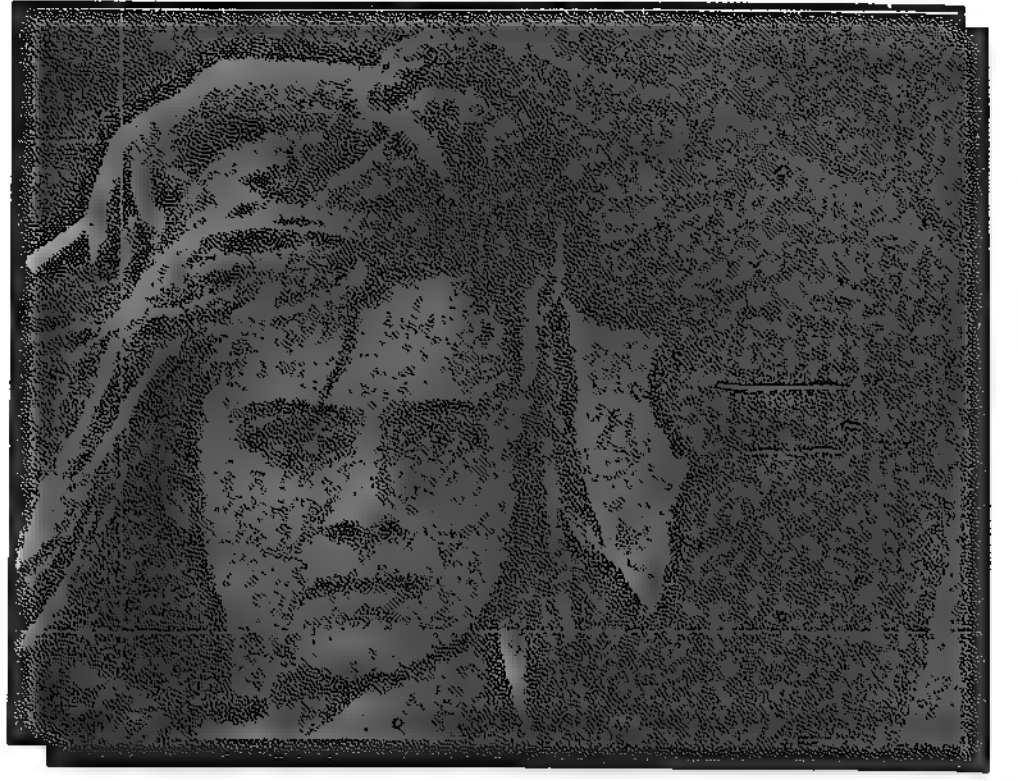
● سعاد حسني وأحمد فؤاد في فيلم رومانسي

● محمود تيمور

● عزير عيسى

من يشجع من؟ ومن يمنع من؟ نحن وأطفالنا... والسجائر

■ عدم «الشروع» في التدخين مهمة صعبة وغير مستحيلة
■ دور كبير للأب والأم، لكن الدعاية للتبغ تبقى مهيمنة



لندن - خدمة «الغارديان» من أين هنا:

مع أن أبنا سالت في الثانية من عمرها، إلا أنها تصرف السجائر عندما تراها، ولم يفرق والدها المتوقف عن التدخين إلا عندما أمسكت بحلق سيجارة وحاولت التدخين، ومع أنه قد مر على الحادث شهران إلا أن بول لم يفلح حتى الآن في الإقلاع عن التدخين، ولكنه يقول: «عندما تكبر أبنا سأقول لها لا تدني».

ويبدو أن نصيحة بول لم تجتهد إلا أن ابنته الكبرى، وهي فتاة مرافقة، تمكنت التدخين، وتلقف سيجار والدها، أحيانا من الثالثة، وتقول هيئة مكافحة التدخين إن احتمال لجوء الأطفال إلى التدخين يقل سبع مرات إذا ما عارض الوالدان ذلك بشدة، في حين أن احتمال الأشخاص غير المدخنين الذين يمارسون تدخين أطفالهم، هم أقل احتمالاً للشروع في التدخين، كما أن المدخنين الذين يصرون أطفالهم من مضاطر التدخين يقلون نجاحا.

ويعلق والدان دورا هاما في مكافحة التدخين لأن التدخين هو عادة تبدأ في الصغر، ويذهب عشر الفتيان الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة، بصورة منتظمة، ويصبح ربعهم مدخنين ممتدئين لدى بلوغهم سن الخامسة عشرة، ويشرع معظم المدخنين للبالغين في التدخين قبل أن يبلغوا الثامنة عشرة.

ومع أن نسبة المدخنين بين البالغين قد تراجعت، إلا أن النسبة بين المراهقين لم تنخفض.

وتقول منظمة باسم هيئة التعليم الصحي «إن صناعة التبغ في حاجة لاستئصال ٤٥٠ مدخنا يوميا للتخفيف من ٣٠٠ مدخن يموتون كل يوم بسبب أمراضهم بأمراض ذات علاقة بالتبغ.. إضافة إلى عدد قليل من الأشخاص الذين يكفون عن التدخين، ويكون المدخنون الجدد من تلاميذ المدارس في المرحلة الأولى.

تدخين الوالدين

وتضاف إلى عبء الوالدين القليل الممثل في منع أطفالهم عن التدخين، مسؤولية توفير بيئة خالية من التدخين في المنزل، وتزايد باستمرار الدلائل على المخاطر الصحية للتدخين السلبي، ويعيش معظم الأطفال المتكثري في منازل يدخن فيها أحد الوالدين على الأقل، وتعرض إلى التدخين السلبي أمراض التنفس الصدر ونوبات الربو والتهابات الصدر لدى الأطفال وحوادث موت الأطفال.



في الأسر. وقد حظرت كاتي، وهي طبيبة وأم لطفتين صغيرتين، التدخين في منزلها، وتقول: «لنني لأجيب كثيرا إذا ما اعتقد أحدنا أن المدخنين يائس منقوذة أو طافية، ولكن هذه هي أفضل طريقة لحماية أطفالنا». وقد أصبح زوجها وهو طبيب أيضا، يدخن في الحديقة.

ويلاحظ الآباء والأمهات من المدخنين أن تسامح المجتمع لحد في التناقص، فقد رفضت هيئة مختصة طلب أم مدخنة ببلني طبل لشر، لأنه حتى موت بيفاء استرالية قد عزى إلى التدخين السلبي.

ويبدأ بعض الآباء والأمهات من المدخنين جهدا جيدا لإقلاع عائلتهم هذه من أطفالهم، فالسبب مدخنة مختلصة لها أبنا في المدرسة الابتدائية، وهي تقول: «لا أريد أن أكون مثالا سيئا لهما، وهما يبدآن أحيانا، صحن سيجار ويشاهدان عن سبب وجوده، لقد أصبحا يرقبانني بقوة».

ظلمها يمنعها

ويمكن أن يصاب الأطفال، الذين يستوعبون التدخين للدرس الصحي في المدارس، بالقلق إذا ما كان الوالدان من المدخنين، وتقول جين دغور، رئيسة هيئة الآباء والأمهات لمكافحة التدخين، «كنت أعلم أن ابني قلق بسببي ويعتقد بأنني سأموت، وقد تولفت دغور عن التدخين قبل عشرة أعوام عندما طلب إليها أبوها، وكان لذلك في السابعة من عمره أن تكف عن التدخين، وتقول إن بعض الأطفال يشعرون بضيق شديد لكونهم يجبرون على العيش مع شخص مدخن».

ويوسع الآباء والأمهات من غير المدخنين والذين يربون مدخن أطفالهم من الشروع في التدخين.

مسؤولية الدعاية للسجائر

وللآباء والأمهات دور حيوي بالغ الأهمية في حماية أطفالهم من التبغ، ولكن الأسر لا تعيش في عزلة، كما أن الأطفال عندما يبلغون مرحلة من العمر يحاولون فيها ممارسة الاستقلالية، يجابهون دعاية للسجائر لا يتحكم فيها حتى الآن مستوى الوازع الأخلاقي الطوعي.

وتقول هيئة التعليم الصحي أن هذه الدعاية قد تغيرت عما كانت عليه في عقد الثمانينات عندما كانت تستهدف البالغين في الدرجة الأولى، وأصبحت جذابة للأطفال، وكانت هيئة التعليم الصحي قد اشتركت العام الماضي لدى هيئة التعليم الدعاية حول حملة دعائية شنتها شركة «امبيريال توباكو» وحصلت على جائزة أفضل حملة دعائية لعام ١٩٩٢، بسبب اجتذاب تلك الحملة لعدد كبير من الناشئة للشروع في التدخين.

ومع أن شركة «امبيريال توباكو» قد سمحت تلك الدعاية إلا أن هناك ملاحظات أخرى تتضمن دعاية للسجائر لها.

الاستنتاج - مركز خدمة لكرز الجديد...

بدأت مؤسسة السمار تسويق لكرز في الكويت عام ١٩٩٠ بتقديم لكرز إلى ٤٠٠ س، وقد صرفت لكرز منذ يومها الأول كرائدة للسيارات الفاخرة، فطغت كبر السيارات، شهرة في السوق المحلية لوقت طويل. وبناء على ما حققته لكرز إلى ٤٠٠ س من نجاح فقد وسعت التشيكة بتقديم لكرز جي إس، ٣٠٠ عام ١٩٩٢.

ومن المتوقع، كتحية للشمو المستثمر في سمعة لكرز وشهرتها وعدد زبائنها، أن يزداد الطلب على خدمة ما بعد البيع ويستمر حال رفيع.

ويعتقد السمار أن برنامج التطوير للزعم كتحية، سيضمن خدمة للزبائن كتحية، ومستوى سيارات لكرز الخارق للعادة.



مبارك ناصر السمار مفوض مجلس الادارة، نائب المدير العام وشاتير يامازاكي مدير المجموعة الثانية لمنطقة الشرق الأوسط بشركة تويوتا رول، رئيس مجلس المدير التنفيذي، المفوض المنتخب مساهمي آري نائب المدير العام لمنطقة الشرق الأوسط بشركة تويوتا

لقمة الفاضلي

تلفون: ٢٢٦٥٥ - ٤٨٤٥٥٩٤ - ٤٨٥٥٦٣٦ - تلخس: ٢٢٦٥٥
فاكس: ٤٨٤٥١٨١ - حطب: ٩٤ - المصفاة 13001 الكويت

٥٠ تذكرة سفر إلى الديار المقدسة

لقضاء العشرة

لقراء القبس الكرام

بمناسبة شهر رمضان المبارك

KUWAIT AIRWAYS الخطوط الجوية الكويتية

شروط المسابقة

- توزيع الجوائز باليد في الصندوق المخصص لهذه المسابقة في دار القبس بالشويخ.
- يمكن للمشاركة أن يشارك في أكثر من كوبون، وآخر موعد لتلقي الجوائز هو اليوم العاشر من رمضان المبارك.
- يشترط أن تكون جميع الجوائز على الكوبون الأصلي المرفق بهذا الإعلان.
- سيتم الإعلان عن أسماء الفائزين من خلال السحب الذي سيجري في ١٥ رمضان في دار القبس بالشويخ.

لكنل فائز تذكرتنا من ذهابنا وإيابنا

للاشتراك في هذه المسابقة يرجى الإجابة على الأسئلة التالية:

س١: تحتفل الخطوط الجوية الكويتية الشهر القادم بمرور ٤٠ عاما على انشائها، فمتى تأسست الكويتية؟
□ أغسطس ١٩٥٦ □ يناير ١٩٥٣

س٢: ما هي أول طائرتين استخدمتها الكويتية عند انشائها؟
□ كوميث ٤ س □ داكوتا دي سي ٣

س٣: ما هو عدد الطائرات الكويتية التي دمرت في العراق إبان الغزو العراقي؟
□ ٦ طائرات □ ٧ طائرات □ ٩ طائرات

س٤: ما هي آخر مدينة قامت الكويتية بالافتتاح خط إليها؟
□ استرهدام □ سنغافورة □ الإسكندرية

س٥: ما نوع آخر طائرة باص جوي قامت الكويتية باستلامها؟
□ إيرباص A320 □ إيرباص A300 □ إيرباص A310

فاكس العـ

الإذاعة والتلفزيون

في كل شهر رمضان من كل عام، اعتدنا أن تقدم الإذاعة والتلفزيون برامج دينية عن التاريخ الإسلامي الذي أعطى للأمة الإسلامية مجدا ورفعة، وتقدم هذه البرامج وبطولات قامت في طول هذا التاريخ وعرضه.

أما في هذا الشهر الذي نحن فيه، فقد كنا نتمنى أن يقدم لنا تلفزيوننا وإذاعتنا برامج وقصصا عن البطولات التي قامت في الوطن الغالي الكويت.. ووجدت صفنا، وأنا أم لولد وبنيت استشهد ابوهما أيا فترة الاحتلال.. فكما نحن بحاجة إلى سرد البطولات الإسلامية في التاريخ لتعليم أبنائنا هذه البطولات.. نحن بحاجة أيضا إلى نماذج من البطولات الوطنية لكي نفخر في نفوس أبنائنا معاني هذه البطولات.. أرجو أن يكون رمضان القادم أفضل.. ومبارك عليكم الشهر...

غدير، عبد الرحمن

سؤال وبركة

هل يكون شهر رمضان المبارك فرصة لأحداث تغيير في التشابه بين البرنامجين المحليين (استراحة الجمعة) و (مجلة التلفزيون) حتى يستفيد المشاهد من الاثنين لتعدد الفقرات وتعدد الأفكار.. وتكون هناك فرصة لمهدي البرنامجين لتتبع الفقرات بدلا من التكرار.. هل يبدأ المعنيون بالفاه التشابه القائم أم أن البرنامجين توازن بينهما اثنا عشرة سنة؟

عبد المحسن

حيات

حول

فيلمه

الاخير:

عبد المحسن حيا والفارق ١٠٠ الفارق (٧١) برنامج علمي سيناريو وإخراج عبد المحسن حيا وإنتاج مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.. وقدّم البرنامج على شاشة تلفزيون الكويت المحلية والإجنبية نظرة فنية خاصة به أعطت للمشاهد صورة جميلة للمفردة الوطنية في الأضواء والأعداد والتصورات والموثوق.. كما قدم أيضا مادة علمية مكثفة فيها إجابات كثيرة لعدة تساؤلات حول المخ والعقل.

حول البرنامج يقول حيا: بداية الفكرة كانت موجودة لدي.. ولكن كيفية البدء فيها كانت تمثل لي تحديا.. لا في صياغتها ولكن في اختيار الخيارات المتعددة لدي.. وفي إحدى الزيارات التي قمت بها بقاء على دعوة أحد الأخوة في النخبة العلمية ليطعنني على القاعة الضيقة التي صممت وتكثرت حديثا هناك تولد لدي سؤال بعد أن شاهدت العدد الكبير من الدقائق من الأجهزة والمعدات التي صممت فقط لقتل الإنسان وحمايته..

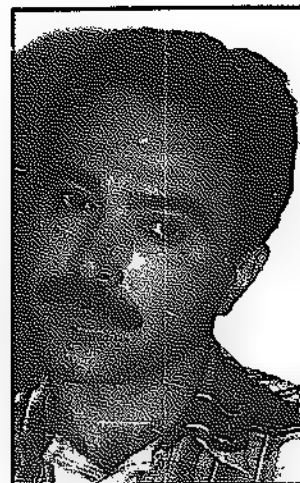
استفريت من الكم الذي ينفقه هذا الإنسان من ماله ووقته وتفكيره في هذا السبيل.. ومن هنا تكونت لدي الفكرة وهي الحديث عن العقل البشري.. هذا الجهاز الذي يرفع القوام ويصنع الحزن وكانت الفكرة بالنسبة لي جيدة ولكن كيف البدء بها هذا ما كان يشغل تفكيري.. ثم رأيت الفنان سامي محمد في مبنى المؤسسة وهو يعمل معه صورة للفضائل التي صممها وهو (المرأة والطفل) فأخذت من إيصاله المعاناة والهم الذي يعيشه الإنسان رغم توفر إمكانيات الحياة الرفيعة وسبل المساعدة ولكن الإنسان أيضا يعمله يقتل هذه المساعدة ويحلبها إلى معاناة.. ومن هنا بدأت العمل.

وهل كان الإيماء لتقديم معاناة أو لتقديم عمل عن المخ؟

المخ البشري أساس العمل والنماء كله يقوم عليه.. ولكن الإيماء الذي بدأت به كان إيماء موفقا بالنسبة لعالم مليء بالعنف والمعاناة والصراعات.. فالعقل والعامل الإنساني هو الذي يقدم هذا المعاناة وهذه الصراعات وهو يوقدها.. فما هو هذا المخلوق وكيف يجره.. وما هو عمله داخل الجسد البشري.. هذا هو الأساس لقيام البرنامج.

موضوع المخ والعقل البشري طويل ومتشعب فهل كان بالإمكان إيجازه في برنامج مدته ساعة؟

العمل الفني ليس عملا عاديا ولا يقوم به أي إنسان ومن واجبات



العمل الفني أن يقدم إلى المشاهد وجهة متخصصة سواء علمية أو سياسية أو رياضية ولكن بصورة لا تقول عنها موجزة ولكنها بعيدة عن الإطالة وقد كان بالإمكان أن أقدم عملا عن المخ والعقل في عدة حلقات ولكنني اعتقد أن ما قمت به أعلى معلومات كافية للمشاهد عن المخ وعمله كما أعطى إجابات للعديد من التساؤلات حول هذا الجهاز الذي يعمل داخل الإنسان ويميزه عن أرقى المخلوقات.

تخطي الصعوبات

في البداية.. هل هناك صعوبات في طرح الفكرة للمادة العلمية؟

التحدي على الصعوبات يجب أن يتعلم العاملون في الوسط الفني أن العمل أي نوع من العمل لا يخلو من الصعوبات.. أما الصعوبات الفنية التي واجهتني في البداية هو اختيار الاسم المناسب لعمل علمي لأننا إذا قمنا بعمل يحمل اسما علميا يجب أن يكون المضمون كاملا عنه وهذا لن



لحظة من الفيلم

الجديد والتقديم في إذاعة البرنامج الثاني

البرنامج الثاني في إذاعة الكويت، يقدم لنا عددا من شخصيات قديمة جديدة في شهر رمضان المبارك.. يقول خليل إبراهيم مدير البرنامج الثاني: نقدم ثلاثين برنامجا جديدا في رمضان المبارك نحاول من خلالها أن نقرّب المستمع إلى الأجواء الرمضانية.. وأن نقرب نحن في الإذاعة من أجواء المستمع في رمضان.. على سبيل المثال.. وبأخذ صرح: يقدم صالح الباهوي لأول مرة، برنامجا إذاعيا

عبد الله الرويشد

أرجو أعجب

أرجو أعجب.. وفالعجب راحة بـ... فليس البسرد واشواقه تحسس الدمعة حراققة وبين الهدب قطرة نوى أهبي دمععة تواسيني وأنا أصرخ في وادي الحب يجاوبني قلب حب يردد اعترافاتي أنا غلطان أرجو أعجب.. كلمات: سامي المخزيم الحان: جاسم الخلف غناء: فيصل الفرج

جامعة الكويت

كلية العلوم

إعلان

يعلن مكتب التوجيه والإرشاد في كلية العلوم بأنه قد تحدد يوم الأحد ١٣/٢/٩٤ موعدا للقاء التثويري للطلبة المقبولين في الكلية خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٩٤/٩٣. علما بأن اللقاء التثويري سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا في المدرج (١٢٥) مبنى أ. فالرجاء من الطلبة المعنيين حضور هذا اللقاء للأهمية.

جامعة الكويت

كلية التربية

إعلان

تهنيئ كلية التربية بجامعة الكويت الطلبة المستجدين المقبولين بها في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٩٩٤/٩٣ وتتمنى لهم التوفيق وتقدمهم إلى حضور اللقاء التثويري والمقابلات الشخصية وذلك للأهمية حسب المواعيد التالية:

المقابلات الشخصية	٩٤/٢/١٣	٩٤/٢/١٤
١. يرجى إحضار بطاقة القبول		
٢. يرجى الالتزام بالمواعيد المحددة أعلاه		

المخ لمعرفة الذات

والاجابة عن تساؤلات كثيرة..

الاسم العلمي يجررك ولا يعطيك

فرصة التحرك داخل البرنامج..

البرنامج بين الدراسة الإنجليزية والأمريكية ليس كذلك. أنا أتبع المدرسة الأمريكية في الأعداد والسيناريو لأنها الأفضل وأكثر نجاحا وأيسرا أنني متخرج من جامعة أميركية. وأتبع المدرسة الإنجليزية في التصوير والإضاءة والمونتاج لأنها الأفضل.. ومدرستي المتخصصة في الأعمال دائما وقوة التصوير وجملته.. وما ساعدني على ذلك كوني مصورا أحفظ زوايا التصوير في اللحظة.. وأنا إنسان أؤمن بالتخصصية في العمل الفني لأن هذا يعطي نجاحا أكثر للعمل وبالذات اللقطات الخاصة والمتحركة. ولكن ما يؤسف له أننا لا نملك لقطات متخصصة يمكن الاعتماد عليه.

الاعتماد على التصوير المحلي جميل في رأيي.. فهل رأيك متعا؟

جميع الأعمال التي تقدم في العالم تصير عن وطنيتها فانيابان تصير في الجباب وروسيا تصير مناه من روسيا وكذلك الحال ونحن هنا أيضا يجب أن نبرز الدور المحلي ونبحث عن الصورة والمشهد المحلي في أعمالنا ليكون البرنامج كويتي باسمه ومضمونه وحتى تقدم إلى العالم الخارجي صورة تقنية عن الكويت.

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

الاعتماد على التصوير المحلي

في الإنسان؟

الجانب الذي تطرقت إليه في الأسلحة والحرب فيه دعوة ضمنية إلى السلام ونيل الحرب وسفك الدماء لأن النفس الإنسانية السوية ترفض القتل وامتهان كرامة الإنسان ومن يقوم بذلك فإنه يرفض الجانب الجيد في العقل ويتبع الجانب السيئ.

قد عرلت الكويت في العالم أجمع من خلال دعوتها إلى السلام وإحترام كرامة الإنسان إبان فترة الاحتلال العراقي الغاشم لبلدنا.. حيث إهدرت كرامة الإنسان وسبق في مقاهات الوحشية والصوانية من خلال التصرفات التي كان يقوم بها جنود الجيش العراقي المحتل.. وقد كانت الكويت بمثابة دعوة إلى السلام.. فكما كانت حرب التحرير دعوة إلى السلام تشاركه نحن الآن في الحملة العالمية التي يقوم بها رجالات العالم ودولها للدعوة إلى السلام العالمي.

أزواجية الأسلوب

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

في الإنسان؟

الجانب الذي تطرقت إليه في الأسلحة والحرب فيه دعوة ضمنية إلى السلام ونيل الحرب وسفك الدماء لأن النفس الإنسانية السوية ترفض القتل وامتهان كرامة الإنسان ومن يقوم بذلك فإنه يرفض الجانب الجيد في العقل ويتبع الجانب السيئ.

قد عرلت الكويت في العالم أجمع من خلال دعوتها إلى السلام وإحترام كرامة الإنسان إبان فترة الاحتلال العراقي الغاشم لبلدنا.. حيث إهدرت كرامة الإنسان وسبق في مقاهات الوحشية والصوانية من خلال التصرفات التي كان يقوم بها جنود الجيش العراقي المحتل.. وقد كانت الكويت بمثابة دعوة إلى السلام.. فكما كانت حرب التحرير دعوة إلى السلام تشاركه نحن الآن في الحملة العالمية التي يقوم بها رجالات العالم ودولها للدعوة إلى السلام العالمي.

أزواجية الأسلوب

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

في الإنسان؟

الجانب الذي تطرقت إليه في الأسلحة والحرب فيه دعوة ضمنية إلى السلام ونيل الحرب وسفك الدماء لأن النفس الإنسانية السوية ترفض القتل وامتهان كرامة الإنسان ومن يقوم بذلك فإنه يرفض الجانب الجيد في العقل ويتبع الجانب السيئ.

قد عرلت الكويت في العالم أجمع من خلال دعوتها إلى السلام وإحترام كرامة الإنسان إبان فترة الاحتلال العراقي الغاشم لبلدنا.. حيث إهدرت كرامة الإنسان وسبق في مقاهات الوحشية والصوانية من خلال التصرفات التي كان يقوم بها جنود الجيش العراقي المحتل.. وقد كانت الكويت بمثابة دعوة إلى السلام.. فكما كانت حرب التحرير دعوة إلى السلام تشاركه نحن الآن في الحملة العالمية التي يقوم بها رجالات العالم ودولها للدعوة إلى السلام العالمي.

أزواجية الأسلوب

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

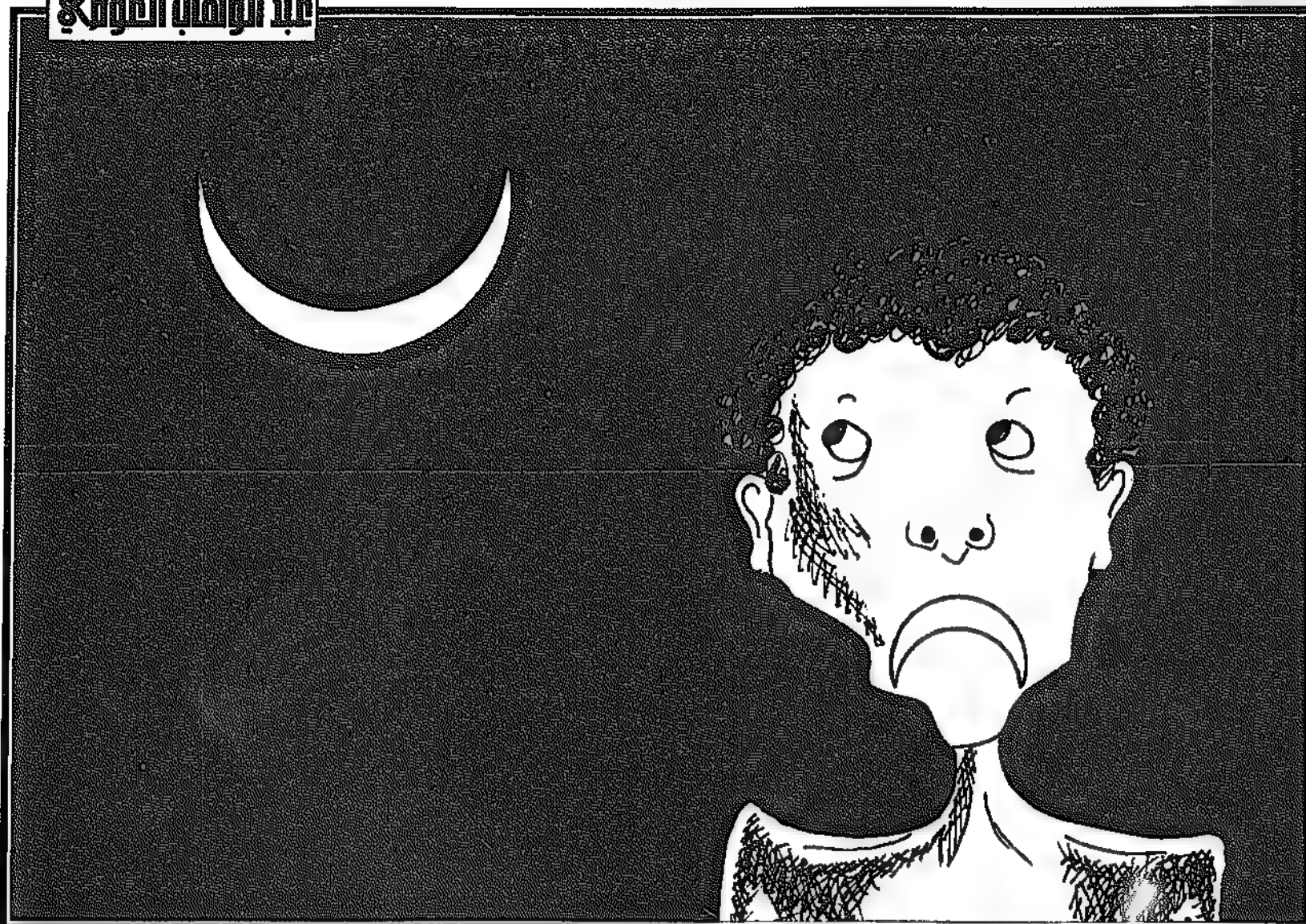
هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

هناك أزواجية في فنية

عبد الوهاب الموشع



دقيقة الإنسان

حقنة طاعون لمعالجة الحمى

بالدغدة
انني اقبل من هؤلاء وقوفهم مع صدام.. بشرط الا
يقفوا ضد انظمتهم مهما فعلت، لأن من يستمرئ
النم، ينبغي الا يبالي بطعم شريرة الخويع.
واقبل منهم وقوفهم ضد الغرب وضد جميع
الانظمة. بشرط ان يجعلوا نظام صدام في راس
القائمة، لأن العقائل ينبغي ان يدرك اولويات
الدفاع، فالخوف من المدفع لا يقارن بالخوف من
السكين
يذكرني هؤلاء بحكاية من التشرات تكاد تكون
مفصلة على مقياسهم، الحكاية نفسها تبعت على
الضحك، اما هم فيجتمعون على البكاء والرعب
الخاص من مستقبل قد يملأونه.
روى ابن الأثير ان ابن سهلان لما ولي العراق لبني
بويه في السنة ٤٠٩ للهجرة، وصل الى بغداد،
والفتنة فيها قائمة على قدم وساق، فانزل رجاله من
الدلم في أطراف الكرخ وباب البصرة، ليحول دون
الاحتكاك بينهم، فتجاهر رجال الدلم بالفحشاء وهو
صائم، حتى ان رجالا من المستورين خرج في رمضان
وهو صائم، فلما رأى ما هم عليه من الفساد اراد ان
يعود الى داره، فامسكوا به، واكرهوه على الدخول
معهم الى دار نزلوها، والزموه بان يشرب الخمر،
فامتنع، فصبوها في فمه قهرا، ثم احضروا غانية،
وقالوا له قم الى هذه الفتاة فافعل بها، فامتنع،
فانزموه، ودخلوه معها الى بيت في الدار، فاعطاهم
دراهم، وقال لها: هذا اول يوم من ايام رمضان،
والمحرمية فيه تتضاعف، فخذني هذا الدينار،
واخبريهم بانني قد فعلت، فقاتلوا: لا كرامة ولا عزة
لكا انت تصون دينك عن الزنى، وانما اريد ان اصون
كرامتي عن الكذب في هذا الشهر المبارك!!

احمد مطر

وعند هذا فإن خوفي منهم على احساسي، يستدير
بسرعة ليكون خوفا شاملا على الاسلام نفسه.
ان بعضهم يستعمل (السلوفان) عادة في تغليف
بضاعتهم، يقول الله مع المسلم ضد الكافر.
لكنه ينع ما كان ينبغي ان يسترسل في قوله..
وملخصه: ان هذا المسلم هو صنيعة ذلك الكافر، وان
هذا المسلم اعتدى على بلد مسلم، وان الظلم في
جميع الارض وفي جميع الملل له جنسية واحدة
ودين واحد.
اما بعضهم الآخر فيسارع الى ذبح عثمان لكي لا
يسبغ احد الى قميصه.. ثم ينوح لأطما: ان مؤلفنا
ليس مع النظام.. بل مع الشعب العراقي المذبوح
والمحاصر بالجوع والمرض من قبل الغرب الكافر.
وهذا البعض ايضا يحشط بشجاعة (سفن آب)
ليستلح ما كان ينبغي ان يسترسل في قوله..
وملخصه: ان عمل الغرب السيئ جاء نتيجة لعمل
صدام الاسوأ، وان الغرب الكافر لم يذبح من الشعب
العراقي خلال حربه المدمرة اكثر من واحد بالمائة مما
يذبحه صدام في شهر واحد منذ ربع قرن من السلم.
وان الغرب الكافر لم يمنع استيراد الغذاء والدواء،
ولم يمنع بيع النفط من اجل هذه الغاية، لكن صدام
هو الذي يرفض ذلك، حرصا على «السيادة» طبعاً!!
تلك السيادة التي نزعها كاملة بشكل جعل حتى
عباس الذي يلعب سيفه وراء المتراس، يضحك من
فرط الشماطة.
ان الشعب العراقي يرمته انخض على هذا النظام
القدس.. فهل هناك استفاء اكثر نزاهة ووضوحا من
هذا الاستفتاء؟ وهل هؤلاء السخفاء هم العراقيون
اكثر من الشعب العراقي؟
ما ايشع من يزايد على وطنيته قوم يذبحهم
نظامهم من الوريد الى الوريد، في الوقت الذي يسكب
الدمع مراراً شاكياً من قسوة نظامه الذي يعذبه

أرى المغاربة.. وخاصة الاسلاميين.. يجارون
بالشكوى من القمع والاضطهاد في وطنهم.
ومع ذلك فإنهم يفتون صفاً واحداً مع النظام
الصدامي.
بجملة مفيدة: يكفرون بالحمى.. ويؤمنون
بالطاعون.
وأرى الجزائريين.. وخاصة الاسلاميين..
يشكون بالرفض من القمع والاضطهاد والحبس
في بلادهم، لكنهم، في الوقت نفسه، يفتون وقفة
رجل واحد مع النظام الصدامي.
بعبارة موجزة: يكفرون بالنظام الذي يلغي
نتائج الانتخابات العامة.. ويجبون النظام الذي
يلغي شعبه ووطنه وامته.
وأرى السودانيين.. هل القول الاسلاميين
تستذكرون موقف السلطة في بلادهم من الحركة
الاسلامية، وفي الوقت ذاته، دعوا وربما لا
يزالون، الى مبايعة صدام خليفة للمسلمين
بالمختصر: يخرمون خطأ الإنسان.. ويحلون
عمل الشيطان.
وأرى السودانيين.. هل القول الاسلاميين
خاصة: يلعنون الوحش الاسيركي.. لكنهم
يعلنون الوحش الكردي اميراً للمؤمنين.
بإيجاز شديد: يلعنون الاب المريء.. ويمدحون
ابنه على حسن القرابية، الساهر في النار.
والسحر في الجنة.
وأرى.. ليتني لا ارى، ان العمى لعمعة في هذا
الدجول.
لست اعني الجميع طبعاً، بل اعني الاغلبية.
ولست اعني الاتباع إطلاقاً.. بل اعني القادة.
فإذا اعتذرت لهم بالجبل، فالجبل ليس اهلاً
للقادة، وإذا كان ما يفعلونه مع سابق معرفة
واصرار، فاجمل ما يقال فيهم هو انهم مشبهون.

الوفسق المادة السابعة

دخلاء في وطنهم

ما قد مر اسبوع كامل على صدور قرار مجلس الوزراء
الخاص بتغيير اوضاع ابناء المتجنسين، وتقلهم من كويتين
بالتجنس الى كويتين اصلين. ولكن يبدو ان القرار هوبه
التيتم والوحيد هو ما جاء في نبياجة المشروع، وهو تمكن
ابناء المتجنس من التصويت والترشيح في الانتخابات العامة.
هذا كان ولا يزال اقصى اهداف مجلس الوزراء وكان
ماسمئح للكويتيين الموابين لاب متجنس، اما المساواة
التامة باخوانهم المواطنين فذلك شرف لم يستحقه بعد، من
وجهة نظر وفهم السادة اعضاء مجلس الوزراء. ورفع الضيم
تريف ليسوا بحاجة له، والغاء التمييز امر لا يتناسب وعزيمة
الفة المتانة الاولى التي سبقت غيرها بايام او سنوات في
النزوح الى الكويت، طمعا في الثروة وبعثا من ملجا وتحقيا
لمصلحة ذاتية صرفة- تماما كحال النازحين الجهد او الفبة
الثانية التي قدر لها ان يتأخر نزوحها الى الكويت بضع
سنيين. ومع هذا فان المتجنس هو وحده القادم بدافع المصلحة
او الاغراض المشبوهة، وهو الذي عليه ان يبقى الى الابد
غريبا ودخلا في وطنه!!
قرار مجلس الوزراء الاخير تحصيل حاصل، ومحاولة غير
ناجحة لذر الرماد في العيون، وتطويق بيدنا لنا مقصودا،
لمحاولة انصاف ابناء المتجنسين، وتحقيق للعدالة والمساواة
التي، ينص عليها النظام الديمقراطي للبلاد. فحق التصويت
الذي تفضل به مجلس الوزراء على ابناء المتجنسين هو حق
مكتول وقد تم تأجيله وتعطيله اكثر من مرة، وآخر تأجيل لم
يقر بعد من قبل مجلس الأمة. وهولن يقر.. مما يعني ان
المتجنسين وابناهم سوف يصوتون في الانتخابات القادمة
شاه مجلس الوزراء لم رفض. وبالتالي فان قراره الخاص
بتمكينهم من الانتخابات هو تحصيل حاصل وامر مطروح
منه. وليت المجلس يقر على نفسه هذا الجهد وهذا الضجة
والارهاصات التي دامت اسابيع عديدة في نتيجة لن تغني
ولن تسم.

حق الترشيح هو الجديد في قرار مجلس الوزراء، ولكنه
بدوره حق كله قانون الجنسية الذي حرفته الاجهزة المعنية
وتم تفسيره لصالح الطرف المتشنج والمتعرج، الذي تسببت
انانيته وتخلقه في حرمان ابناء المتجنسين من حقوقهم
الطبيعية والانسانية، ولو شاء مجلس الوزراء انصاف ابناء
المتجنسين حقيقة لاخذ بالتقوى الموجودة على رفوفه والتي
قضت منذ زمن باعتبارهم كويتيين بالاصالة بصفتهم
مولودين لاب كويتي.

ان قرار مجلس الوزراء الاخير هو لذر الرماد في العيون
ولا ينفذ الا لتلبيح صورة الحكومة واخلاء ذمتها، في حين هو
لا يعلني لاصحاب القضية شيئا ولا يكسبهم صفة ليست
موجودة لديهم، بل على العكس من ذلك تماما هو يزيد من
الظلم ويرفع ويثقل التمييز الموجود ضدهم، ان انه ربط
اعتبارهم كويتيين وفقا للمادة السابعة، وهي بالانسابية كانت
والترال ويبدو انها ستبقى الاساس - الخطأ - الذي عليه
منح الجنسية الكويتية. معنى هذا ان كل ابناء المتجنسين
واحداهم ومن سببهم بعد ذلك سيظلون الى الابد كويتيين
ولكن وفقا للمادة السابعة!!

بهذا يكون مجلس الوزراء قد اكد التمييز وقننه بل وجسم
الخلاص حوله، ففي السابق كنا ننفي الفس بان ابناء
المتجنسين مظلومون بسبب سوء تفسير القانون، وان تفسيره
للتفسير الصحيح سيرفع هذا الظلم، قرار مجلس الوزراء
مسح هذا كله، واكد ان المسألة هي موقف اساسي ومجاهل
من المتجنسين، ومضى الى ابعاد من ذلك حيث كان التمييز
يقطع بذلك، ابر الشك والامل ايضا. طوال الاسبوع الماضي
كنا نأمل باننا فهمنا او فسرنا القانون خطأ، وكنا ننظر
تفسيرا وتوضيحا من الحكومة بهذا الشأن. ولكن صمت
الحكومة اثبت اننا على حق وان القانون لا يجتهد تفسيريا
اخر.

اذا كنا فقدنا ثقنا واملنا في الحكومة، فانتا تفتني ان
يكون اعضاء مجلس الأمة عند مسؤوليتهم وعند الوعود التي
قطعوها اثناء ترشيحهم، وان يكن التوجه لديهم هو الى
الغاء التفرقة النهائية بين المواطنين والى رفع التمييز والظلم
للذين طال ادمهم وتوعدت صنوفها.

عبد اللطيف الدجيج

الله بالخير

العصاة البيجرية

عندما يدخل المسلم
المسجد للصلاة فإنه
يفترض ان يكون في
جوار الله، وبالتالي
فإن حواسه ومشاعره
وتفكيره يجب ان
تتوجه كلها الى
الخالق سبحانه
وتعالى، واذا كان
البعض قد تعود ان
يكون هادئا وصامتا
في حضرة رئيس دولة
او مسؤول كبير فإننا
جميعا يجب ان نكون
خاشعين، ونحن في
بيت من بيوت الله
المطاهرة.. اقول هذا
وانا ارى بعض
المصلين يدخلون
المسجد للصلاة وفي
جيوبهم جهاز
«البيجر».. بل ان
بعض المصلين مع
الاسف الشديد قد
تعود ان يضع جهاز
التلفون في جيبه، ولنا
ان ننصو اي نوع من
الصلاة ينفيها هذا
الإنسان، وهو يواجه
الله، بينما فكره
مشغول بهوم الدنيا..
انه لا يستغني فترة
قصيرة تستغرقها
صلاة الجماعة عن
التفكير بالدنيا او
انتظار صفقة تجارية
رابحة او مكائنة من
صديق ليشتغل نفسه
عن تكسر الله، بل
وليبتعد عن لحظات
خالدة يعيشها في
رحاب الخالق جل
وعلا.. حتى ان
اعلانات يرجى اطفاله
«البيجر» صارت
سالوفة في معظم
مساجد الكويت.. ولا
اعرف اي نوع من عمل
الدنيا الذي يجعل هذا
الإنسان لا يستغني
عن هاتفه او بيجره
في لحظات خالدة
معترة بذكر الله
ورسوله الكريم صلى
الله عليه وسلم..
والامل ان يطلع هؤلاء
«المترفون» من العادة
«البيجرية» فما عند
الله اعظم وافضل لو
يعلمون..
والله من وراء
القصص.

محمد مساعد الحاح

زواج المرأة موتها .. اجتماعيا

بيروت - رويتر - تقول باحثة
واستاذة جامعية لبنانية ان
المرأة المتزوجة في لبنان
تعرض لانتهاك حقوقها التي
نصت عليها شرعة حقوق
الإنسان كما تعاملها القوانين
اللبنانية معاملة القاصرين
والعجزة وانها تدخل في «موت
اجتماعي» عندما تزوج.
وقالت الدكتورة كياء رستم
شهادة في محاضرة الاسبوع
الماضي «بينما لا يزال الرجال
في لبنان يشهدون على المواقف
الغروسي التقليدية فيقولون ان
النساء يلاقن غناة واحتراما
لساكن وانهم «السادة»
اصحاب السلطة الحقيقيون.
فان النظام القضائي يظهر ان
المرأة ليست في مرتبة أدنى من
مرتبة الرجل فحسب بل انها
التي بامة له او بملك يتصرف
فيه وفقا لريافته..
وكانت الدكتورة شهاد
تلقي محاضرة في ندوة
تتضمنها جمعية رعاية الطفل
اللبناني التي استضافتها زعمية
سلطان وتراسها الكاتبة
الدكتورة نور سلمان بالاشتراك
مع منظمة عالمية مركزها
النساء في الاتصال انساني
للسلام العالمي.
وقد القيت محاضرات
وابحاث وكلمات في الندوة
التي كان موضوعها «العائلة
والسلام».
قالت كياء شهاد في
محاضرتها ان المرأة في لبنان
تتعرض لموت اجتماعي عند
زواجها فتفقد تقريبا كل كرامة
وحق انساني شاملا في ذلك
شأن المهرمين الماديين، انها
تفقد السيطرة على حياتها..
فليس من المسموح لها اختيار
مستنها او معارفه عندما
تقرر ذلك او ان تواقع لولاها او
التي يوافق وشهادتها.



مبارك عليكم الشهر

الحمد لله رب العالمين الذي وهبنا
الصحة والعافية وياكم لصيام الشهر
الفضيل، وياكم رمضان هذه السنة في
الذكرى الرابعة لتحرير الوطن وفق الدورة
السنية المعهودة وتكون قبل نهاية فصل
الشتاء والوجو منهل مليل والنهار قصير
والخير كثير، وحسبي ان رمضان ايام
زمان يختلف كثيرا عن الوقت الحاضر،
نظرا لقساوة الظروف الطبيعية وصعوبة
الحياة المعيشية، اما الوقت الحاضر
فرغد العيش والراحة البدنية رغم المشاكل
الفكرية.
ان الاختلاف ما بين الامس واليوم
متباين في كل شيء ولا يوجد اوجه شبه
للمقارنة فمن مرت عليهم شهور رمضان
في الماضي يعملون سدى شديدا
والساوتها، خاصة وان كانت في فصل
الصيف وذلك لعدم توفر التكييف والتبريد
وصعوبة المهن والاعمال المرحمة المجهدة
التي كان يزاولها المجتمع الكويتي
بالماضي، ولكن تحسنا الايام، والاجداد
وعائنا لم تكن، ففي الماضي من بساطة
المجتمع كان الصائم يحلم بشربة ماء
بارد ليطفئ لثامه من حرارة الصيف
اللاعبة اما الان فاعاد الخبريات الجارية
المتجة في الصيف والدافئة والساخنة في
الشتاء فهي لا تعد ولا تحصى اضف الى
ذلك تعد اصناف الطعام والاسراف
والتجذير والقاء فاضل الانظمة في
صناديق القمامة، رغم ان هناك شعوبا
على سطح هذا الكون تبحث عن غذائها
عن جصور الملل، ففي الماضي رغم الفقر
كانت الاسر تجود بما لديها وترسل
اطبالا من الطعام للمساجد التي
ياوي اليها الفقراء والمحتاجون. وقبل
الخيام أهول «النعمة ببسبيلها صمد،
وكل عام والقرآن الكريم بخير وصحة
وعافية.

عادل العبد المغيث



مسابقة وجوائز

الاح فهد الربيع، ابن اول صاحب مكتبة تجارية بالكويت، اهدي من
داخل الصورة صورة قديمة لاحدى الشخصيات الكويتية في الماضي، الا
ان الاح فهد لم يتعرف على صاحب الصورة، مما سبب لي اللبس في
السؤال والتخري منها، ولكن بعد جهد جهيد تم التوصل الى معرفة
صاحب الصورة.
وبمناسبة شهر رمضان الكريم، نطرح مسابقة سؤالها: من يمكن
من معرفة اسم هذه الشخصية،
المطلوب ارسال الاجابة الى زاوية من داخل الصورة، ويحصل
شخص ثلاث جوائز للفائزين. مع تمنياتنا بجملة سعد.. فليجرب
المشركون بالمسابقة

الحل
الاسم العنوان

قبل مضي مهلة الانذار الاطلسي للصرب واشنطن تطرح تقصيريم البوسنة البوسنة البوسنة

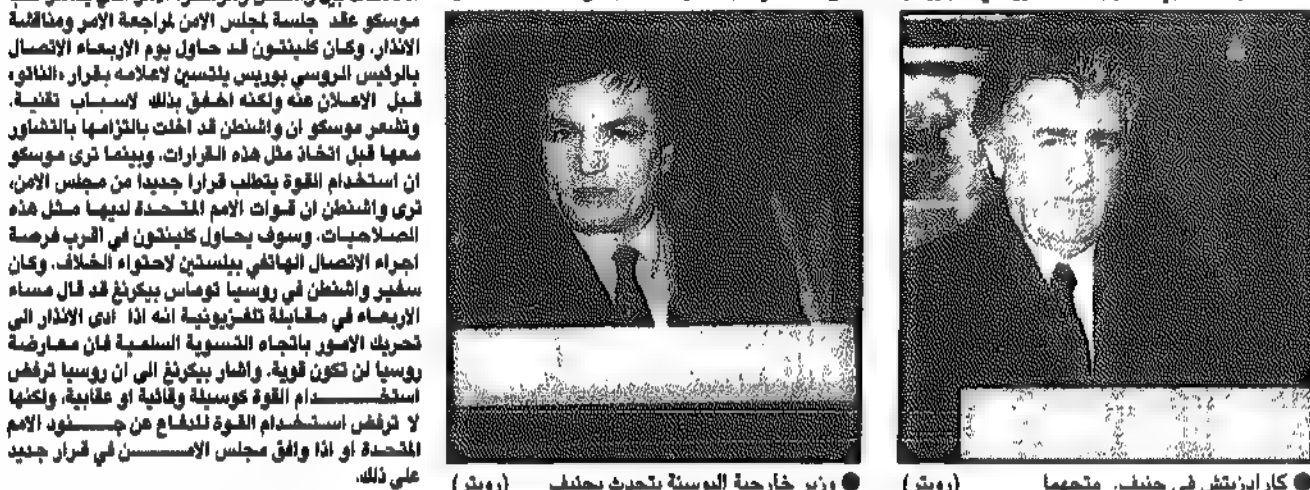
تنسيق اميركي مع باريس واتصالات مع لندن وبون وموسكو

واشنطن - هشام ملحم: قامت صنادير اميركية معلقة ان الولايات المتحدة ستكفل خلال الاسبوع المقبلة تنفيذ تسوية سلمية للنزاع في البوسنة تؤدي الى تقسيم تلك البلاد الى ثلاثة كاتنتونات موزعة وصربية وكرواتية. واضافت المصانر ان واشنطن ستدعم في اتصالاتها مع حلفائها ومع ائتلاف المعنية مباشرة بالنزاع ان هذه الفترة الحاسمة في القضية الاخيرة للتوصل الى حل هذا النزاع وسوف تحاول الحكومة الاميركية وضع أسس التسوية قبل سريان مفعول الانذار الذي وجهه حلف شمال الاطلسي، الناتو، للقوات الصربية لسحب مدافعها الثقيلة من محيط سراييفو بعد عشرة ايام. وجاء التحرك الاميركي بعد تزايد الانتقادات الموجهة لباريس من كينغتون والحكومة وبعد بروز خلافات داخل الحكومة حول مسألة استخدام القوة ضد الصرب، وبينما تلقى واشنطن من انحسار ميدانيتها ومصداقية «الناتو» في اوروبا. ولكن الوجه الآخر للتحرك الاميركي سبيل بدوره الكثير من الجدل، لانه، يؤدي الى فرض الضغوط الاميركية على حكومة البوسنة لاقول شوية وفقا لاعتبارات دينية، وقومية، والقضاء نهائيا على حلم الامانة بولة في البوسنة تكون منبئة على احترام التعددية السياسية والدينية والقومية.

ويستند التحرك الاميركي الى تنسيق للمواقف مع فرنسا. وكان الرئيس كينغتون قد اتصل بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وسبق معه قبل ايام مسألة اصدار اذار «الناتو» للقوات الصربية، ثم اجري اتصالات هاتفية برئيسي وزراء كندا وبريطانيا لاثباتها بدعم الميمنة.

وقالت المصانر ان الوفد الاميركي الذي يضم وكيل وزارة الخارجية لشؤون السياسة بيتر تارنوف والسفير لشؤون ريدمان مدموت وواشنطن الى محادثات السلام في البلقان على حكومة البوسنة لاقول شوية وفقا لاعتبارات دينية، وقومية، والقضاء نهائيا على حلم الامانة بولة في البوسنة تكون منبئة على احترام التعددية السياسية والدينية والقومية.

وكان من الواضح ان التحرك المظفر الذي قام به الرئيس كينغتون قد جاء نتيجة لعدة عوامل داخلية وخارجية من أبرزها مشاعر الانشياء والغضب في اوساط الكونغرس وفي المجتمع الاميركي والتي اكثرت استطلاعات الرأي والناتجة عن التصعيد الصربي الأخير ضد الكينغتون في سراييفو



كارل رينش في جنيف، متجمعا

فاض امير كي يفترض على اخلاء سبيل الشيخ عبد الرحمن

نيويورك - رويتر - اعترض فاض اميركي على اخلاء سبيل الشيخ المصري للضرب المتعدد عمر عبد الرحمن الذي وجهت اليه التهم بانه في مسؤولية زعمية لتفجير مهال رئيسية في نيويورك على اساس انه قد يحاول الفرار من البلاد وأنه يمثل خطرا على المجتمع. وكان الشيخ الضرب المصاب بمرض اسكري قد طلب اخلاء سبيله صفة مؤقتة من سجن مانهاتن الاتحادي خلال شهر رمضان. وفي قراره فاض اخلاء سبيل الشيخ عمر بعد بكافة اقل القاضي مايك موكسي انه على الرغم من غير الشيخ عمر عن اقالته الجسدية، فان وضعه كعديم قد يتسبب له استسراج آخرين لتزوير عملية هروبه، وينتوي الشيخ عمر الهلاك عن نفسه وقدم طلب الكفالة من خلال مستشاره القانوني الذي عينته المحكمة. وقال انه يوصفه علنا مسلما لسان عليه ليس بكتلة اقل الصلابة بل يفتن عليه ايضا ان يرمي للصين وان يفتن خلسا شميرة ويروا دينية خلال شهر رمضان. واوردت الحكومة الاميركية معلومات من محادثة مستجلة حيث فاض الشيخ عمر البالغ من عمره ٥٥ عاما على وضع خطة من اجل ان يتخفى الجيش الاميركي اضراها. ووجهت الى الشيخ عمر تهمة تدبير مؤامرة قاتلة مع ١٢ شخصا آخرين لتفجير مبنى الامم المتحدة ومخلفين على نهر هدسون ومعلم رئيسية في نيويورك.

مجلس الأمن يدعو لاتفاق انصولي سريع

نيويورك (الامم المتحدة) - القيس والوكالات - طلب مجلس الأمن الدولي من حكومة لواندا والاتحاد الوطني من اجل استقلال انغولا التزم (بونيتا) وضع حد لكل الاعمال العسكرية والاشتراك بالتوصل الى اتفاق سلام شامل عبر مفاوضات لوساكا وبسرعة. واعرب مجلس الأمن في بيان ثباته بالاعتراف بان طلبة المصير، ازا تكليف الاعمال العسكرية عموما وتجنب الحركات العسكرية الخطيرة اخيرا في عدم امكان في انقلا خاصة في عدو كوتو، كما اعرب عن اسفه لعدم القضايا الكبير وحجم الدمار في الممتلكات.

هايتي: اريستيد يرفض تعيين رئيس الوزراء

واشنطن - ا.ب. - رفض الرئيس الهايتي المظفر جان برتران اريستيد الاعتراف الاميركي بتعيين رئيس الوزراء في القرو ونشرت قبل القيد امريكا استقالة قادة الانقلاب العسكري الذين اطاحوا بنظامه في سبتمبر ١٩٩١. وقال في حديث بثته شبكة التلفزة الاميركية - بي بي سي، مساء الخميس نحد لا نريد تكرار الخطا الذي ارتكب في الماضي، ملمصا الى تعيين روبرت مافال في أغسطس ١٩٩٣ رئيسا للوزراء لكنه استقال لكي يسمح بعودة اريستيد الى دور او برانس في اكتوبر الماضي. وهذا التصريح يبدو وكأنه رفض للمصالحة التي يقوم بها شعب براندين هابيتن لاثباته بتعيين

رئيس الوزراء والقبول بخطة ترمي الى حل الازمة السياسية، وهذه المجموعة البرلمانية التي تضم شخصيات رئيسية مجلس البرلمان والشيوخ قد وصلت احد الماضي الى واشنطن. ودافع اريستيد ايضا عن حقه في انتقاد القدر الاميركي باعادة اللاجئين الهايتيين الذين يتم اطلاقهم في البحر في بلادهم وقال ان كل كينغتون ان يحترم الالتزامات التي تعهد بها في هذا المجال في العام ١٩٩٢ أثناء حملته الانتخابية. واضاف لا يمكننا ان نترك موضوعا يمولون.

واكد ان رند اريستيد على ضرورة تشديد الحظر الدولي لرأس المال لكون اول ناشط جمهوري ينسب الى السلطة.

الامم المتحدة توافق على انشاء لجنة تحقيق في مذبحه السبت الصرب يلتموا موافقتهم الامامية حول سراييفو

المسلمون والكروات طالبوا بمراقبة دولية لحدود البوسنة

واشنطن تعترف بوجود ثغرات في الخطة الاطلسية

سراييفو - الامم المتحدة - وكالات - بدأت قوات الصرب بعد التحريض لتهديد بشن حلف شمال الاطلسي لغارات جوية عليها في تسليم قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة لواقع اسامية استخدمت في قصف سراييفو ٢٢ شهر من الحرب الاميركية.

الا ان وقف اطلاق النار الذي تم الاتفاق عليه في اطار اتفاق محلي توسعت فيه الامم المتحدة لاشحاح الصرب انهار بتفجر موجة جديدة من القصف المكثف وبنيران الرشاشات على قلب سراييفو الليلة قبل الماضية. وجاء الهجوم بعد يوم من الهدوء النسبي عندما سمحت قوات الصرب التي تحاصر العاصمة البوسنية سراييفو لقوات الامم المتحدة بدخول ست مناطق على الخطوط الامامية في سراييفو امس الاول في اطار خطة لرفع الحصار عن العاصمة البوسنية. وقال المتحدث باسم قوة الامم المتحدة التابعة للامم المتحدة ان ست وحدات ميكانيكية فرنسية تضم كل منها ٩٠ جنديا ومسلحة بمدفع من عيار ٩٠ ملم انشغرت في هذه المواقع كما تم وضع موقعين آخرين على الاقل تحت اشراف الامم المتحدة امس.

وقال مسؤولون ان ثلاثة لجان في سبيل على وسط المدينة قبل الماضية وانقلب ذلك وايل من نيران الرشاشات استمر حتى ملاق. ومن جهة ثانية قال متحدث باسم مؤتمر جنيف للسلام في يوغوسلافيا السابقة امس الاول ان الامم المتحدة وافقت على انشاء لجنة التحقيق في مذبحه سوق سراييفو التي وقعت السبت الماضي تفجير الطريق. اقامت استئناف محادثات سلام البوسنة.

وقال المتحدث جون ميلز للمصانير بذلك الاتفاق على ضرورة تشكيل لجنة تحقيق، وقال انها ستكون لجنة جديدة لكنه امتنع عن الادلاء باي تفاصيل اخرى. ومن جانب اخر اعلن وزير الخارجية الكرواتي ماتي غرايتش في جنيف ان حكومتي كرواتيا والبوسنة اتفقتا على ان تطليبا في رسالتين منفصلتين توجههما الى مجلس الأمن الدولي من مائة دولة لحدود البوسنة والهرسك من اجل مراقبة المصانير العسكرية.

وقد اجري غرايتش يومى الاربعة والخميس الماضي محادثات بقاءه على حد اسفله مع رئيس الوزراء البوسني هارس سيلابيتش. وقال ان المحادثات تناولت ايضا موضوعا لتطبيق المؤسسات المقبلة بعد التطبيع بين الكروات والمسلمين الذين يتواجدون في وسط البوسنة. واشار الى انه تم ايضا بحث مسألتي الافراج عن المعتقلين في المصانير وعودة اللاجئين.

واوضح غرايتش ان لقاء بين القادة العسكريين لقوات كروات البوسنة والجيش الحكومي الذي يشكل المسلمون غالبية افراده سيبدأ الاسوع المقبل في سراييفو. وقال في تصريحات اخرى ان جوييه في رغب في اصاب لقاء مع الرئيس الكرواتي فرايتو توجمان ان فرنسا وحلفاءها «عازمون تماما على تنفيذ قرار، حلف شمال الاطلسي الذي وجهه اذارا الى الصرب لرفع الحصار عن سراييفو».

وقال جوييه بجحت الاكد الرئيس توجمان فقل فرنسا ازا هطوة الوض، ونكر بان فرنسا كانت مع حلفائها الاميركيين والاوربيين وراء مبادرة الغراء الذي اتخذ مجلس الحلف الاطلسي الانهاء الماضي، واشار الى ان الصرب لرفع الحصار عن سراييفو.

وقال جوييه ايضا «نحن نرغب في الوقت نفسه اثناء العشرة ايام التي تكفلنا عن اثناء فترة الانذار في التذكير بأنه يوجد على الطاولة خطة سلام اقترحتها الاوربيين».

اما توجمان فأكّد من ناهيته ان «كرواتيا ستستأنف بشكل تام جميع مقترحات الاتحاد الاوروبي والحلف الاطلسي والامم المتحدة» ونحن مستعدون لتنفيذ كل شيء من اجل رفع الحصار عن سراييفو وانهاء معاناة السكان.

وفي واشنطن تكسرت وزارة الخارجية الاميركية امس الاول ان الولايات المتحدة ترمي ان خطة حلف شمال الاطلسي ترضح للصرب بفتح جبهتها اخرى في البوسنة بالاسلحة التي ستسحب من سراييفو. وصرح المتحدث باسم الخارجية الاميركية مايك ماك كاري «لا شيء من ان يتسروا في مكان اخر، للخدمة التي ستسحب من منطقة الحظر حول سراييفو. واشار الى ان الولايات المتحدة قلقة من المواجهات التي تجري في مناطق اخرى في البوسنة ولكنه أكد انه لا يستطيع تحديد مدى سحب اسلحة الصرب الثقيلة من سراييفو على هذه الممار.

من جهة ثانية انتقد بعض المعارضين لسياسة ادارة الرئيس بيل كينغتون في البوسنة القارات التي اتفقت حلف شمال الاطلسي في الاخيرة في ما يتعلق بقرار الهجوم الحظري على الطيران.

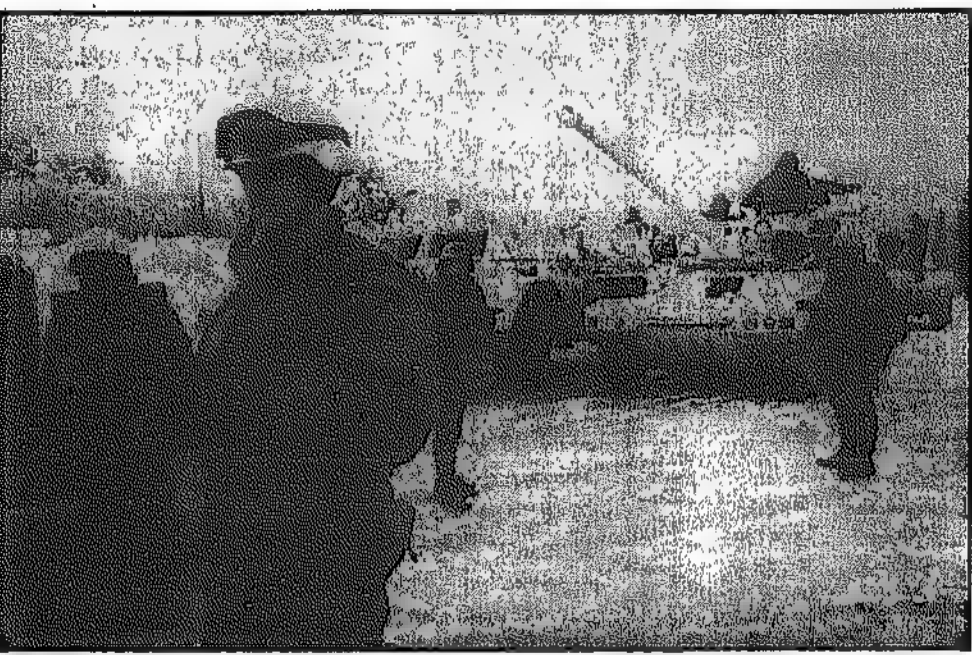
في ذلك اكد رئيس مجلس الأمن انه لا ينبغي صدور اي قرار جديد في اعقاب اجتماعات المائدة. واشار الى ان عالي يملك بوضوح السلطة لاطاء الامر بشل اول ضربة جوية مستحقة من قبل الحلف في حال تعرضت المناطق السكنية في سراييفو للخطر.

وقالت الامانة ان هذا القرار يندرج اكثر في اطار جهود الغرب لقرض وجوده في حل الازمة السياسية في العالم بأسره.

واشارت دبلوماسيون في الامم المتحدة بصورة غير رسمية بان الى عقد جلسة عاجلة مشيرة الى الاجتماعات موجه بالدرجة الاولى



وتحركت قوات الامم المتحدة



انتشار فرنسي في محطة مرآة حول سراييفو



جندي فرنسي يريح المركبات العسكرية

سفير البوسنة للقبس: روسيا تحاول خطف الانظار بجلس الأمن يبعث نزع سلاح سراييفو

غالي يملك سلطة الامر بالضربة الجوية

نيويورك - خولة نزال: «لااستهلاك المحلي، في بول عدم الانحياز وخاصة الاسلامية منها حيث واجهت حكومات عديدة ضغوطا شعبية لمساندة باي شيء من شأنه مساعدة مسلمي البوسنة. وصرح دبلوماسي اميركي للمصانير بان النشوب الروسي قد علم من رئيس مجلس الامن بصورة سرية انه ليس هناك اجراء ملموس يمكن اتخاذه بعد الاجتماع ولكن مندوب الروسي فيرونتسوف التزم الصمت، واشار الى ان الامم المتحدة لا يمكن ان تتدخل في النزاع بين الامم المتحدة بول فيرونتسوف رسميا مساء الخميس رسالة يطلب فيها من مجلس الامن عقد اجتماع عاجل لبحث الطرق العملية لنزع السلاح في سراييفو ووضعها تحت ادارة الامم المتحدة.

واوضح فيرونتسوف ان الطلب الروسي يتناول هذه المقترحات التي تندرج في «منطق السلام» والتي لا تهدف الى عرقلة اي ضربة جوية بقروها حلف شمال الاطلسي في كينغتون في حال ان الامم المتحدة بول فيرونتسوف رسميا مساء الخميس رسالة يطلب فيها من مجلس الامن عقد اجتماع عاجل لبحث الطرق العملية لنزع السلاح في سراييفو ووضعها تحت ادارة الامم المتحدة.

واشارت دبلوماسيون في الامم المتحدة بصورة غير رسمية بان الى عقد جلسة عاجلة مشيرة الى الاجتماعات موجه بالدرجة الاولى

القبس

الخدمة

الاخبارية

عبر

الاقمار

الصناعية

«الاسلحة البيولوجية» لم يتوقف شحنها الا في العام ١٩٨٩

أعراض «مرض حرب الخليج» سببها فيروسات اميركية شحنت الى العراق؟!

خدمة الواشنطن بوست - من كيفن ميريدا ميتنسن:

قال السناتور الديموقراطي مجلس الشيوخ الاميركي دونالد ريفل ان الحكومة الاميركية وافقت في السبعينيات على شحن عناصر بيولوجية الى العراق، قد تكون سببا في ظهور امراض انثى بها قدامى المحاربين في حرب الخليج (الاولى). وقد تولت شحن الفيروسات والبكتيريا التي كانت تستعمل في تطوير اسلحة بيولوجية صناعية اميركية غير رجيحة هي «امركان دايب كولتشر كوليكشن» في روكفيل، تجمع الكائنات البيولوجية وتوزعها في جميع أنحاء العالم.

واضاف ريفل ان وزارة التجارة في حكومة (الرئيس السابق رونالد ريغان) ريغان وافقت على جميع الشحنات تقريبا بين العامين ١٩٨٥ و١٩٨٩ على الرغم من الاتياف طويل الادم في ان بغداد كانت متورطة في اعمال حربية بالاسلحة البيولوجية. وبينما لم تنسب الى جامعة روكفيل اخطاء مصنوعة، قال ريفل ان عمل الحكومة بالواقعة على الشحنات «يخبر كل محاسب للمنطق والحس السليم، وكان ما افشاء ريفل الصوت المدوي الاضطر في الخلاف على ادعاءات صرب الخليج، وهي مجموعة من الاعتلالات الغامضة التي

اصابت مئات الجنود في عملية «عاصفة الصحراء». وقال السناتور (وزارة الدفاع الاميركية) ان لا دليل ملموسا على ان العراق استعمل اسلحة كيميائية او بيولوجية في حرب ١٩٩١، على الرغم من اعترافه بان لدى بغداد مخزونات كبيرة من المواد التي تستعمل في عمليات حربية معاكلة، واورد ريفل تقريراً للينتناسيون يقول ان لدى العراق برنامجا عسكريا بيولوجيا متطورا مع القدرة على نشر العناصر البيولوجية بواسطة قتال الطائرات وصواريخ أرض - أرض.

توتو بيولوجي

وتحقق مجموعة عمل فيدرالية في اسباب ظهور الاعتلالات في محاولة منهم لحل الخلاف، وكان أفراد عن القوات المشاركة في حرب الخليج قد شكوا من التعب والام العضلات والمفاصل وفقدان الذاكرة والطعم الجلي ومشتكلات معوية واعراض شبيهة بالانفلونزا.

وقال ريفل ان الدليل الجديد على شحنات المواد البيولوجية يتفق مع اشارات اخرى مفادها ان الاعتلالات قد تكون نتيجة تلوث بيولوجي، وليس من العناصر الكيميائية الصربية ومعداها، والتي كانت مصط تركيز الباهذين ومجموعات المحاربين القدامى، واذ لا يمكننا العثور على تفسير منطقي آخر لتوضيح

لو كان الموقف مناسباً لكانوا قد صفقوا ومخفوا له بشدة فلا يمكن ان اجنبي ان يرد على هذا القول ويخرج سليماً الا ان سيشان انما يعبر عما يكثر فيه الهوى بالذات. غير انه برأيه الاصلح وسعديه الكريمة وتعبيره الصريحة اصبح يتصل الى بطل بالنسبة للعديد من مواطنيه ولكن ليس بالنسبة للسياسيين وخاصة اولئك الذين يتسولون السلطة في بلده وفي المقاطعات المختلفة ولا بالنسبة لعدد كبير من كتاب الاغذية في الصحافة فيالنسبة لهم فانه يعتبر قورا في حل ارن وشخصا تسلياً وبالنسبة لواحد منهم فهو «فاشي»!

تدابيره الصارمة بذلت كل شيء

بعد ان مرافقته الصارمة لعملية الانتفاضة في ست مقاطعات في شهر نوفمبر الماضي نجحت عنها اكثر الانتخابات هدوا او نزاهة في السنوات الأخيرة حتى في اكثر المقاطعات اكتظاظا بالسكان اي ولاية اوتار براينس حيث كان العنف السمة السائدة للانتخابات. ولقد ضمن الانتصار المثلث لقوى الشرطة والنظام المعام تحت توجيهات سيشان الثقيل من حالات التهديد والوعيد والسيطرة على مراكز الاقتراع بواسطة بعض البلطجية الذين يستأجرهم الحزب الخاسر فيقومون بملء صناديق الاقتراع على ما هوام الا انه حينما وقعت بعض التجاوزات امر باجراء

والضعف الجسدي ووجاع الراس وكان ريفل احمى عناصر بيولوجية اخرى جرى تغييرها. واذ كان ريفل الذي تعتبر مؤسسته من اكبر بنوك الكائنات العضوية البيولوجية في الولايات المتحدة الاميركية، وتعمل بصفتها دار مقاصد (يجري فيها تبادل العينات) بين العلماء «نحن لا نتخذ القرارات بشأن اي مستزعات تشحن الى هناك، فنحن نعتمد على وزارة التجارة وهذه مهمتها، وكانت طلبات العراق بخصوص الكائنات النقية تلتقى الوالفة من مكتب ريفل في ادارة التصدير في ظل ادارة ريفل، وافقت الوزارة على طلبات اجنبية كثيرة بشأن المواد الحساسة حتى من اعداء محتلمين، وتغير هذا الاسلوب في فبراير ١٩٨٩ عندما حظ وزير التجارة في ادارة الرئيس السابق جورج بوش بيع ٢٣ مادة كيميائية وخمسة اضعاف من العوامل البيولوجية للعراق وايران وليبيا وسوريا، وفق ما قاله مسؤول في مكتب الادارة للتصدير.

وقد حصل ريفل من وزارة التجارة على معلومات بشأن مبيعات المخات البيولوجية وفيروسات للعراق، باعتبارها رئيسا لمجلة المصارف والاسكان والشؤون العسكرية في مجلس الشيوخ، وهو يخطط لعقد جلسات استماع بشأن السياسة التي افضت بذلك التصديرات وفق ميثاق ادارة التصدير.

وقالت ناطقة باسم اللينتناسيون هي اللينتناس كوليكشن ستيفاني هويي نحن لا نقلل من قيمة اي شيء في محاولة لتفسير (سبب) اعتلالات جنودنا في حرب الخليج، واذنا ان مسؤولي الوزارة سينتظرون في تأكيدات ريفل.

واوضح المدير المساعد للعلوم في مجموعة «امركان دايب كولتشر كوليكشن» ريفل ان المجموعة ارسلت نموذجين من الكائنات الخطرة الى العراق بعدما استلمت طلبا من معلى الحكومة العراقية، وكان ادعاءها الجرعة العسوية «Bacillus Anthracis» (بكتيريا تلك الماشية وقد تصيب الانسان)، اما الثاني فكان بكتيريا «كولستريديوم بوتولينوس» المسماة التي تسبب التقيؤ والاسهال

«المفوض» سيمع الانتخابات انقاذ الديمقراطية

باجراء انتخابات اخرى من اي نوع بعد يوم اول يناير ١٩٩٥ ما لم يتم اصدار بطاقة هوية يصور الى كافة الناخبين حسب قولها.

وقال بان هذا الامر سيمنع المعارسات السائدة بانقاذ بعض الناس لصفة غيرهم واصبحت حكومة مقاطعة غرب البنغال يتابع ان كانت وجهت لها اتهامات متكررة بمعضها بطاقات التصويت الى المواطنين البنغال الذين يتسولون عبر الحدود المليكة بالفساد وذلك شرط ان يصوتوا بطريقة معلومة.

وتسحق الحكومة المركزية وحكومات الاقاليم على تكلفة اصدار الهويات الشخصية لناخبين يبلغ تعدادهم ٥٥٠ مليون نسمة الامر الذي سيكلف كما يقولون فيما بين بلون الى ٧٣٠ مليون جنيه استرليني وهو تقدير يسفر منه سيشان.

كما انه لا يقبل القراح اذبال نظام البطاقات على مراحل حيث لايسر للمواطنين وطريقة قاطرة ان اقبل بالارسل عليهم مقابلة هذا الامر. انقاد اخر يقدم بطاقات الهوية انما هم البطاقات الواسطى حيث قال زعيم الكتلة البرلمانية لحزب جاناذا دال الايسر روبيه شارداد اياها ان البطاقات المقيرة والمطهدة التي ليست لديها ما يغطيها لامة الاود لانهم مثل هذه الامور ان العبد من المجموع الاسيرة لن يمكنها التصويت. واذ لم تضمن الحكومة المركزية من افاق المفوض بالتوصل وهذا ليس تقريبا لخدمة تستشرف بموضوع العلاقات فانها تخطط لتجدي قراره من خلال الحكماء وذلك كاجراء اخير.

خدمة واشنطن بوست - من جيفري سميت:

عندما يبدأ رئيس لجنة العمل المصري التابعة لمجلس النواب اميركي هنري غونزاليس (الديمقراطي من ولاية تكساس) الخوض في موضوع ما، فانه يصعب عليه الخفي عنه.

ففي عام ١٩٩٠ قام غونزاليس بفتح تحقيق يتسم بالحساسية في معالجة ادارة الرئيس بوش قضية «بانك ناسيونالي ديل لافرو» المتعلقة بالغش والتقديم قروض سرية الى العراق قبل حرب الخليج في عام ١٩٩١ ومنذ ذلك الحين ترك الرئيس بوش منصبه الا ان غونزاليس كما اتضح مازال يعالج البنك المذكور. بل اكثر من ذلك فانه حصل الان رسميا على تعاون ادارة الرئيس كينيتون فلي خطاب له في الاسبوع الماضي اخبر الرئيس كينيتون النائب غونزاليس بأنه امر كافة «الوكالات ذات الصلة» في الحكومة الفيدرالية بمنع اللجنة المساعدة للوصول الى اية وثائق متعلقة بهذا الامر لربح في الحصول عليها.

وهذا الامر الذي كان موضع مفاوضات مستفيضة مع اللجنة انما ينهي خطرا كانت قد فرضته ادارة الرئيس بوش في شهر مايو من عام ١٩٩٢ على منح غونزاليس اي معلومات سرية تتعلق بالبنك موضوع الاتهام وبالنسبة ليسهل حصوله على الالاف من الوثائق الجديدة الخاصة بتعامل الحكومة مع هذه القضية. وقال كينيتون ان هذه الالة تتصلد بان الشعب

الاميركي لديه اسباب وجيهة لمعرفة تفاصيل مساعدات الحكومة الاميركية العسكرية والديبلوماسية والاقتصادية الى الاجهزة الاستخباراتية بان ذلك بعض المعلومات الحساسة للغاية بدأت تظهر في سلسلة خطب القاها غونزاليس في قاعة مجلس الشيوخ، وفي احد المرات هدد النواب الجمهوريون بالمطالبة باجراء تحقيق اعني رسمي حول هذا النائب البالغ من العمر ٧٨ عاما الا ان الامر لم يثت له شيء.

وكان غونزاليس قد تمهد بان يبلي قيد الكتمان اية معلومات سرية يحصل عليها الا ان كينيتون وعد بمنع السرية وكشف النقاب عنه، وان خالفق ادارة الرئيس بوش المتعلقة بسياساتها تجاه العراق وتعاملها مع التحقيق في قضية البنك، ومعرفتها بالشخصيات الرئيسية او الشركات التي تعاملت تجاريا مع هذا البنك الذي يملكه ايطاليون ومع العراق.

واوضح الرئيس كينيتون ان ذلك يشمل الوثائق المتعلقة بشركة صنع المعدات التي اطلقت ابوابها الان، ساتريكس تشترتل (مقرها في ولاية اوهايو) وتاجر السلاح التشيلي المدان كارلوس كاريون وخبير السلاح الذي اغتيل جيرالد بول والاستاذ الوحيد سيكون حسب قول كينيتون، اية وثائق تتعلق باي «تحقيق جار تقوم به الاجهزة الامنية او هو قيد المتابعة».

ميزانية لتكريس الليبرالية

... أم لاعادة الريفانسية؟

الرئيسية لاحظوا ما جرى من نوفمبر الماضي : الثامن من نواب الكونغرس هما ديموفي بيبي وجون كاسيدش اجبرا كينيتون على خوض حرب ضارية لاسقاط مشروعهما لاصلاح استقطاعات اخرى خلال خمس سنوات تبلغ قيمتها ٥٠ مليون دولار واقول ادارة كينيتون ان ميزانيتها الجديدة تعمل نحو ٧٠٪ مما كان يمكن ان يفعله بيبي وكاسيدش وقريبا سيتم التصويت في الكونغرس على التعديلات الدستورية التي تقضي باعادة ميزانية متوازنة. ان تراجع عجز ميزانية كان يمكن ان يجعل من امر ذلك التعديل اقل الصاها، لكنه اكثر جدوى فعندما كان العجز كبيرا قال مندوبو التعديل ان احداث التوازن في الميزانية يتطلب خفضا في الانفاق وزيادة في الضرائب الى درجة تصبح خطرا على الاقتصاد والسياسة معا.

فاذا امكن اجراء التعديل في الاجواء الراهنة التي تتميز بالارهاب من الضريبة بشكل لا يبدو انه يخفف فان الضغوط من اجل اجراء المزيد من التغييرات في الاتفاق سوف يفسلي عليها صفة الدستورية، واذ لم يتم تغيير هذا التعديل فان ذلك قد يرهق الكونغرس على اللجوء الى الصعابة السياسية وذلك باجراء تعديلات اضافية على ميزانية كينيتون او بدع التعديلات التي يوصي بها وليس دعم زيادة الانفاق عن طريق التعديلات المقترحة فاذا حدث ذلك في الوقت الذي لا تعزز منه الطبيعة المخسطة في المجتمع التي تتكاثر مستطع اربصة الامة دفع المزيد من الضريبة اذ كان الحكومة مستحسب بصرف الوقت مجرد مفضلة بيع ومصدع معاش كليب لسكان اقليمهم من كبار السن ولا سيما ذلك القطاع من السكان الذي يقتضي اليه بيل كينيتون المولود في عام ١٩٤٦ اول سنوات ورة المواليد بعد الحرب العالمية الثانية.

ان الحكومة الفيدرالية التي يعتبرها كينيتون وامثاله من الليبراليين حكومة تقير، قد تصيب عاجلا جدا في مصاف الحكومات الماسدة وان كان هذا صحيحا فان الرئيس كينيتون وهو اول رئيس ليبرالي منذ ليندون جونسون قد يبلي في منصبه ولكنه سوف يقراس حكومة من مثل تلك التي يسكن فيها رونالد ريغان ويلتزم بها.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

ان الاتفاق المعلن على المخصصات بلتهم نصف الميزانية اضف الى ذلك معلومات الفوائد وهي رئيسية في الميزانية وليست اختيارية ولا يبلي عندئذ سوى ثلث الميزانية للاتفاق الاختياري (النقل المنيبي بعد الوفاء بالتزامات) ومنه الاتفاق الدفاعي ولاول مرة منذ عام ١٩٩٦ ينخفض الاتفاق الاختياري انخفاضا فليدا وفق سعر الدولار الحقيقي بعد اجراء التعديل الشخصي عليه وذلك يعود الى تخفيض النفقات الدفاعية بشكل رئيسي ان مجال الاختياري، نظري اكثر منه عملي والحكومة مقبلة بالاف الضغوط، هي مصالح الجماعات التي تتسابق لتخفيض برامجها.

والا لئلا ينشأ نقاشا لخدمة تستشرف بموضوع العلاقات فانها تخطط لتجدي قراره من خلال الحكماء وذلك كاجراء اخير.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

ان الاتفاق المعلن على المخصصات بلتهم نصف الميزانية اضف الى ذلك معلومات الفوائد وهي رئيسية في الميزانية وليست اختيارية ولا يبلي عندئذ سوى ثلث الميزانية للاتفاق الاختياري (النقل المنيبي بعد الوفاء بالتزامات) ومنه الاتفاق الدفاعي ولاول مرة منذ عام ١٩٩٦ ينخفض الاتفاق الاختياري انخفاضا فليدا وفق سعر الدولار الحقيقي بعد اجراء التعديل الشخصي عليه وذلك يعود الى تخفيض النفقات الدفاعية بشكل رئيسي ان مجال الاختياري، نظري اكثر منه عملي والحكومة مقبلة بالاف الضغوط، هي مصالح الجماعات التي تتسابق لتخفيض برامجها.

والا لئلا ينشأ نقاشا لخدمة تستشرف بموضوع العلاقات فانها تخطط لتجدي قراره من خلال الحكماء وذلك كاجراء اخير.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

ان الاتفاق المعلن على المخصصات بلتهم نصف الميزانية اضف الى ذلك معلومات الفوائد وهي رئيسية في الميزانية وليست اختيارية ولا يبلي عندئذ سوى ثلث الميزانية للاتفاق الاختياري (النقل المنيبي بعد الوفاء بالتزامات) ومنه الاتفاق الدفاعي ولاول مرة منذ عام ١٩٩٦ ينخفض الاتفاق الاختياري انخفاضا فليدا وفق سعر الدولار الحقيقي بعد اجراء التعديل الشخصي عليه وذلك يعود الى تخفيض النفقات الدفاعية بشكل رئيسي ان مجال الاختياري، نظري اكثر منه عملي والحكومة مقبلة بالاف الضغوط، هي مصالح الجماعات التي تتسابق لتخفيض برامجها.

والا لئلا ينشأ نقاشا لخدمة تستشرف بموضوع العلاقات فانها تخطط لتجدي قراره من خلال الحكماء وذلك كاجراء اخير.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

فك المفكر من وناشك

المساعدات الاميركية لنظام صدام

الاميركي لديه اسباب وجيهة لمعرفة تفاصيل مساعدات الحكومة الاميركية العسكرية والديبلوماسية والاقتصادية الى الاجهزة الاستخباراتية بان ذلك بعض المعلومات الحساسة للغاية بدأت تظهر في سلسلة خطب القاها غونزاليس في قاعة مجلس الشيوخ، وفي احد المرات هدد النواب الجمهوريون بالمطالبة باجراء تحقيق اعني رسمي حول هذا النائب البالغ من العمر ٧٨ عاما الا ان الامر لم يثت له شيء.

وكان غونزاليس قد تمهد بان يبلي قيد الكتمان اية معلومات سرية يحصل عليها الا ان كينيتون وعد بمنع السرية وكشف النقاب عنه، وان خالفق ادارة الرئيس بوش المتعلقة بسياساتها تجاه العراق وتعاملها مع التحقيق في قضية البنك، ومعرفتها بالشخصيات الرئيسية او الشركات التي تعاملت تجاريا مع هذا البنك الذي يملكه ايطاليون ومع العراق.

واوضح الرئيس كينيتون ان ذلك يشمل الوثائق المتعلقة بشركة صنع المعدات التي اطلقت ابوابها الان، ساتريكس تشترتل (مقرها في ولاية اوهايو) وتاجر السلاح التشيلي المدان كارلوس كاريون وخبير السلاح الذي اغتيل جيرالد بول والاستاذ الوحيد سيكون حسب قول كينيتون، اية وثائق تتعلق باي «تحقيق جار تقوم به الاجهزة الامنية او هو قيد المتابعة».

ميزانية لتكريس الليبرالية

... أم لاعادة الريفانسية؟

الرئيسية لاحظوا ما جرى من نوفمبر الماضي : الثامن من نواب الكونغرس هما ديموفي بيبي وجون كاسيدش اجبرا كينيتون على خوض حرب ضارية لاسقاط مشروعهما لاصلاح استقطاعات اخرى خلال خمس سنوات تبلغ قيمتها ٥٠ مليون دولار واقول ادارة كينيتون ان ميزانيتها الجديدة تعمل نحو ٧٠٪ مما كان يمكن ان يفعله بيبي وكاسيدش وقريبا سيتم التصويت في الكونغرس على التعديلات الدستورية التي تقضي باعادة ميزانية متوازنة. ان تراجع عجز ميزانية كان يمكن ان يجعل من امر ذلك التعديل اقل الصاها، لكنه اكثر جدوى فعندما كان العجز كبيرا قال مندوبو التعديل ان احداث التوازن في الميزانية يتطلب خفضا في الانفاق وزيادة في الضرائب الى درجة تصبح خطرا على الاقتصاد والسياسة معا.

فاذا امكن اجراء التعديل في الاجواء الراهنة التي تتميز بالارهاب من الضريبة بشكل لا يبدو انه يخفف فان الضغوط من اجل اجراء المزيد من التغييرات في الاتفاق سوف يفسلي عليها صفة الدستورية، واذ لم يتم تغيير هذا التعديل فان ذلك قد يرهق الكونغرس على اللجوء الى الصعابة السياسية وذلك باجراء تعديلات اضافية على ميزانية كينيتون او بدع التعديلات التي يوصي بها وليس دعم زيادة الانفاق عن طريق التعديلات المقترحة فاذا حدث ذلك في الوقت الذي لا تعزز منه الطبيعة المخسطة في المجتمع التي تتكاثر مستطع اربصة الامة دفع المزيد من الضريبة اذ كان الحكومة مستحسب بصرف الوقت مجرد مفضلة بيع ومصدع معاش كليب لسكان اقليمهم من كبار السن ولا سيما ذلك القطاع من السكان الذي يقتضي اليه بيل كينيتون المولود في عام ١٩٤٦ اول سنوات ورة المواليد بعد الحرب العالمية الثانية.

ان الحكومة الفيدرالية التي يعتبرها كينيتون وامثاله من الليبراليين حكومة تقير، قد تصيب عاجلا جدا في مصاف الحكومات الماسدة وان كان هذا صحيحا فان الرئيس كينيتون وهو اول رئيس ليبرالي منذ ليندون جونسون قد يبلي في منصبه ولكنه سوف يقراس حكومة من مثل تلك التي يسكن فيها رونالد ريغان ويلتزم بها.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

ان الاتفاق المعلن على المخصصات بلتهم نصف الميزانية اضف الى ذلك معلومات الفوائد وهي رئيسية في الميزانية وليست اختيارية ولا يبلي عندئذ سوى ثلث الميزانية للاتفاق الاختياري (النقل المنيبي بعد الوفاء بالتزامات) ومنه الاتفاق الدفاعي ولاول مرة منذ عام ١٩٩٦ ينخفض الاتفاق الاختياري انخفاضا فليدا وفق سعر الدولار الحقيقي بعد اجراء التعديل الشخصي عليه وذلك يعود الى تخفيض النفقات الدفاعية بشكل رئيسي ان مجال الاختياري، نظري اكثر منه عملي والحكومة مقبلة بالاف الضغوط، هي مصالح الجماعات التي تتسابق لتخفيض برامجها.

والا لئلا ينشأ نقاشا لخدمة تستشرف بموضوع العلاقات فانها تخطط لتجدي قراره من خلال الحكماء وذلك كاجراء اخير.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

ان الاتفاق المعلن على المخصصات بلتهم نصف الميزانية اضف الى ذلك معلومات الفوائد وهي رئيسية في الميزانية وليست اختيارية ولا يبلي عندئذ سوى ثلث الميزانية للاتفاق الاختياري (النقل المنيبي بعد الوفاء بالتزامات) ومنه الاتفاق الدفاعي ولاول مرة منذ عام ١٩٩٦ ينخفض الاتفاق الاختياري انخفاضا فليدا وفق سعر الدولار الحقيقي بعد اجراء التعديل الشخصي عليه وذلك يعود الى تخفيض النفقات الدفاعية بشكل رئيسي ان مجال الاختياري، نظري اكثر منه عملي والحكومة مقبلة بالاف الضغوط، هي مصالح الجماعات التي تتسابق لتخفيض برامجها.

والا لئلا ينشأ نقاشا لخدمة تستشرف بموضوع العلاقات فانها تخطط لتجدي قراره من خلال الحكماء وذلك كاجراء اخير.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

ان الاتفاق المعلن على المخصصات بلتهم نصف الميزانية اضف الى ذلك معلومات الفوائد وهي رئيسية في الميزانية وليست اختيارية ولا يبلي عندئذ سوى ثلث الميزانية للاتفاق الاختياري (النقل المنيبي بعد الوفاء بالتزامات) ومنه الاتفاق الدفاعي ولاول مرة منذ عام ١٩٩٦ ينخفض الاتفاق الاختياري انخفاضا فليدا وفق سعر الدولار الحقيقي بعد اجراء التعديل الشخصي عليه وذلك يعود الى تخفيض النفقات الدفاعية بشكل رئيسي ان مجال الاختياري، نظري اكثر منه عملي والحكومة مقبلة بالاف الضغوط، هي مصالح الجماعات التي تتسابق لتخفيض برامجها.

والا لئلا ينشأ نقاشا لخدمة تستشرف بموضوع العلاقات فانها تخطط لتجدي قراره من خلال الحكماء وذلك كاجراء اخير.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

ان الاتفاق المعلن على المخصصات بلتهم نصف الميزانية اضف الى ذلك معلومات الفوائد وهي رئيسية في الميزانية وليست اختيارية ولا يبلي عندئذ سوى ثلث الميزانية للاتفاق الاختياري (النقل المنيبي بعد الوفاء بالتزامات) ومنه الاتفاق الدفاعي ولاول مرة منذ عام ١٩٩٦ ينخفض الاتفاق الاختياري انخفاضا فليدا وفق سعر الدولار الحقيقي بعد اجراء التعديل الشخصي عليه وذلك يعود الى تخفيض النفقات الدفاعية بشكل رئيسي ان مجال الاختياري، نظري اكثر منه عملي والحكومة مقبلة بالاف الضغوط، هي مصالح الجماعات التي تتسابق لتخفيض برامجها.

والا لئلا ينشأ نقاشا لخدمة تستشرف بموضوع العلاقات فانها تخطط لتجدي قراره من خلال الحكماء وذلك كاجراء اخير.

خطة الميزانية التي قدمها الرئيس اميركي هذا الاسبوع هي الخطة الديمقراطية الحقيقية الاولى منذ ١٣ سنة تبين تناقضا بين الحاصلين شعورا بالارادة ان اكبر ائجاز للبرلمانية الحقيقية والدولة التي تتميز بالارهابية تصبح اليوم اكبر عائق امام التعديلات الليبرالية لحكومة نشطة وتتميز بالصوبة. فالرئيس كينيتون عندما كان مرشحا للرئاسة تمهد بان انه حالة «الجمود» بين الكونغرس واللجنة التنفيذية سوف يمكن الديمقراطية من ابطال الريفانسية، غير انه اليوم قد شوط بوقوفه لجعله لا يخطئ كلية عن ريغان. هذا الموقف جاء اثر نصير الميزانية التي اقترها كينيتون في الكونغرس الشهر الماضي.

بعدها قبل انه اذا لم يتمكن من تمرير الميزانية فان موالفه الراسية قد يهتد بشكل لا يمكن اصلاحه وقد انتصر كينيتون، لكن الثمن الذي ارغفه الكونغرس على دفعه في القوانين المتعلقة بالاتفاق بايدي موالفه الراسية ويقصر سلطاته على اجراء بعض التعديلات الطفيفة والهامشية في الحكومة.

٣ سهرات رمضان.. بديلة المحطة الثامنة: العربي و الفحيحيل.. النصر والشباب.. كاظمة والصليبخات

نتذكر فضائل رمضان

تنتقل اليوم مباريات المحطة الثامنة لبطولة الدوري العام لكرة القدم على كأس بنك برقان والتي تتزامن انطلاقتها مع انطلاق شهر العباد الفضل.. شهر العباد الصوم.. شهر رمضان المبارك اعاده الله على الجميع باليمن والخير والبركات. ولا يفوتنا هنا.. وفي هذه المناسبة العزيزة على القلوب ان نذكر لاعبينا وقبيلهم المشرفين والاداريين وحسبي المربين بضرورة ضبط النفس والتخلي بالخلق القويم والابتعاد عن كل ما من شأنه اثاره الفوضى واشغال فتنيل المشاغل.. فشهد رمضان شهر للفضائل... قبل ان يكون للصوم فقط.. وهو تهذيب للنفس قبل ان يكون تخفيفا جسديا «للكروش» كما لا يفوتنا هنا ايضا ان نلفت انتباه جماهيرنا الاعزاء لضرورة التقيد بالانضام والتجدي بالانضام الحميدة والاكتفاء بالارتواء من محتويات غلب العصور او المياد الحديثة دون التسابق بقذفها على رؤوس عباد الله ممن هم داخل الملعب سواء حكاما كانوا او لاعبين حتى لا تستمر حالات الشغب بملاعبنا. اخيرا.. فإننا ندعو جماهيرنا وكل المهتمين باللعبة.. للتضرع إلى المولى عز وجل والدعاء... لرفع درجة الحماس والاثارة والمنافسة الشريفة.. وزيادة عدد الاهداف في المباريات المتبقية من الدوري وخصوصا تلك التي ستقام في هذا الشهر الكريم.. حتى نقضي معا.. على المدرجات سهرة رمضان عروية ممتعة.. لا نندم على حضورها. صلاح حيدر

احمد عبد الكريم..

صالح

استطاع احمد عبد الكريم مهاجم الجهور احراز لقب هداف بطولة كأس سمو ولي العهد الاولى لكرة القدم برصيد ثمانية اهداف.. اي ان شهرته كانت مفتوحة لهز الشباب في حين انه لم يسجل أكثر من هدف يتيم في سبع مباريات لعبها مع فريقه فما الذي سد شهيته ودفعه للصيام.. رغم ان طريقة لعب الجهور لم تتغير.. وخطة الهجومية ظلت كما هي؟



عيسى المانع...

خضير

فريقا العربي والنصر تنافسا على صدارة البطولة منذ اسابيعها الاولى وكان النصر يتفوق بفارق الاهداف.. الا ان المساحق ان الفريقين لم يسجلا اي هدف في آخر مباراتين لعبهما كلاهما.. فمسي ان يكون المانع خيرا.. ام ان الوقود نفذ؟

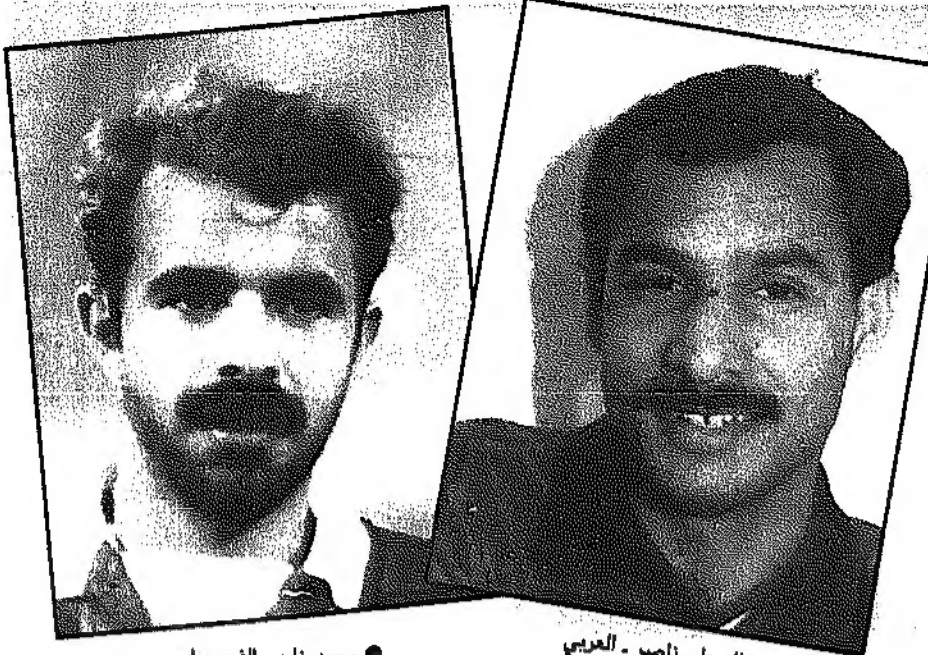
آخر مباراتين له.. اي انه سيلعب اليوم للتعويض والتأكيد على انه ما زال يتمتع بعافيته.. اما الشباب فلا حول له ولا قوة لانه كما سبق وذكرنا فريق بلا امل او طموحات ولم يجمع أكثر من ٣ نقاط لا تكفيه للمنافسة الا على المراكز المتأخرة الا ان كل ذلك لا يعني انه سيكون مستسلما.. بل قد يكرر ما فعله مع العربي.

كاظمة يلعب لإكمال انطلاقتها

ولا تختلف المباراة الثالثة ايضا عن سابقتها لانها تجمع بين احد الفرق المتصاعدة على القمة وهو فريق كاظمة الذي جمع حتى الآن تسع نقاط مع احد فرق المراكز الوسطى وهو الصليبخات الذي جمع اكمال انطلاقتها نحو القمة ومواصلة تألقه وهو ما يعني انه يلعب للفوز للاستمرار بالمنافسة على القمة.. في حين ان الصليبخات يسعى لاكمال صحوته المتأخرة.. او على الاقل ليثبت ان فوزيه على الساحل والكويت لم يكونا مجرد صدفة.. اي انه هو الآخر سيكافح من أجل التقتين.. او احدهما.

عودة زيدان

يعود مهاجم الكويت طلال زيدان للمشاركة مع فريق ناديه هذا الاسبوع بعد ان انتهت فترة ايقافه حيث سبق له ان طرد من مباراة فريقه امام الفحيحيل وتوقف مباراتين لم يشترك بهما مع فريقه واحدة امام الصليبخات والثانية امام اليرموك علما بان فريق الكويت قد خسر المباراتين.



محمد زايد - الفحيحيل

خالد علي ناصر - العربي

النصر متلهف للفوز.. والاهداف اما المباراة الثانية فظروفها لا تختلف كثيرا.. فالنصر يلعبها وله تسع نقاط ومباراة مؤجلة وهو يشعر بلهفة لحرار الاهداف فقط.. وانما لتحقيق الفوز ايضا خاصة وانه خرج متعادلا بدون اهداف من التقتين.

النقاي يعود بعد شهر

بات شبه مؤكد عودة سامي النقاي لدفاع العربي بعد شهر او ستة اسابيع بعد شفائه من الإصابة التي كان يعاني منها بظهره والتي ابعده أكثر من ستة عن الملاعب.. فقد استأنف النقاي تدريباته مع الفريق وسيكون جاهزا بإذن الله للمشاركة معه في المرحلة الثانية بالدوري.

١٨ مطردا

بلغ عدد حالات الطرد التي سجلت حتى الآن بالبطولة ١٨ حالة.. وكان أكثر الاسابيع تسجيلا للطرد هو الاسبوع الخامس (٧ حالات) والقليل هو الاسبوع الثالث حيث لم تسجل اي حالة في ذلك الاسبوع.. ويذكر ان المحققين السادسة والسابعة شهدتا حالات طرد فقط بواقع حادثة واحدة بكل محطة.

«رمضان كريم».. كلمات مأثورة ومعروفة ومتداولة بين الجميع.. الا ان عشاق الكرة وما تبقى من جماهيرها يأملون ان تنعكس تلك الجملة على حال بطولة الدوري العام لكرة القدم على كأس بنك برقان.. ويتطلعون لتحسن مستوى اللعبة وزيادة عدد اهدافها وارتفاع حماسها.. الليلة.. وبالتحديد في التاسعة مساء تنطلق ثلاث سهرات رمضان كروية هي الاولى بهذا الشهر المبارك وذلك في بداية المحطة الثامنة للبطولة حيث يلعب العربي مع الفحيحيل على استاد عبدالله خليفة بمشرف ويلتقي الشباب مع النصر على استاد محمد احمد بحولي في حين يتقابل كاظمة مع الصليبخات على استاد الكويت بكيفان.

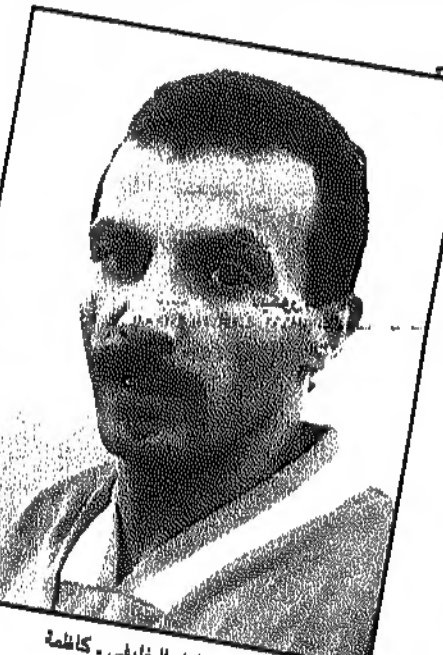
العربي يسعى لاقتناص الفرصة بدخل العربي مباراة الليلة وفي جيبه عشر نقاط تكفل له المشاركة بصدارة القائمة.. الا انها لا تعني وصوله لبر الامان.. وضمان التأهل للدوري الممتاز.. بل ما زال الفريق بحاجة ماسة للنقاط.. وبالتحديد لنقاط الفوز وليس التعادل لكي يعوض تعادلاته الثلاثة في آخر مبارياته وحتى يضمن البقاء على حساباته بصدارة القائمة ولذلك فإنه سيسعى

اسامة يلعب بعد اسبوعين

يخطط مدربو العربي والمسؤولين عن النواحي الطبية لاشراك اسامة حسين ضمن الفريق بعد اسبوعين من الآن.. اي في المحطة العاشرة.. وبالتحديد في مباراة الصليبخات.. ان لم يكن في مباراة النصر بالمحطة المقبلة وذلك بعد تماثله للشفاء.



عبدالله وليد - الصليبخات



عادل الخليفي - كاظمة



حيدر صابر - الشباب



صالح شريفة - النصر

العربي الأكثر..

تصادف

يتزعم العربي جميع الفرق الاخرى من حيث عدد التعادلات حيث بلغ مجموعها لدى العربي ٤ مرات مقابل ٣ تعادلات لكل من النصر وكاظمة واليرموك والشباب والقادسية والسالمية والكويت وتعاد كل منهم مرتين ثم خسر كل من الصليبخات والساحل ولكل منهما تعادل واحد في حين ان الفحيحيل لم يتعادل بآية مباراة.

الصالح ينفرد

بصدارة الهدافين

رغم ان موقع حمد الصالح مهاجم القادسية بالملعب بعيد نسبيا عن المرمى.. ورغم ان مهمته الاساسية هي صنع الاهداف الا انه استطاع الانفراد بصدارة الهدافين برصيد خمسة اهداف يليه خالد الشليمي ورجان عبيد ونواف جديد ولكل منهم ٢ اهداف ثم سبعة لاعبين سجل كل منهم وهم جمال العتيبي وفايز الفايح وناصر عامر ومحمد الملا وجاسم الهويدي وناصر عقلة ومحمد ابراهيم.. في حين سجل ٥٢ لاعبا هدفا واحدا.

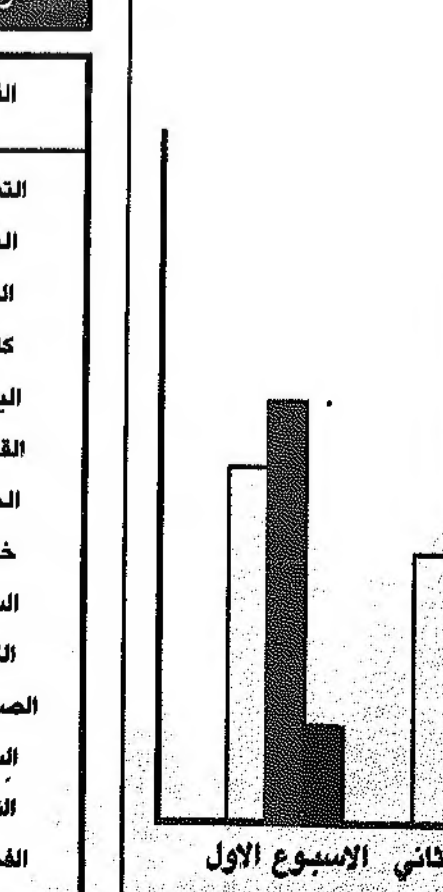
المباريات القادمة بالمحطة الثامنة

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	الملعب	التوقيت
الاثنين ٩٤/٢/١٣	الجهراء خـ خيطان	محمد احمد	٩ مساء
	القادسية خـ اليرموك	صباح السالم	٩ مساء
الاثنين ٩٤/٢/١٤	التضامن خـ الساحل	الكويت	٩ مساء
	الكويت خـ السالمية	عبدالله خليفة	٩ مساء

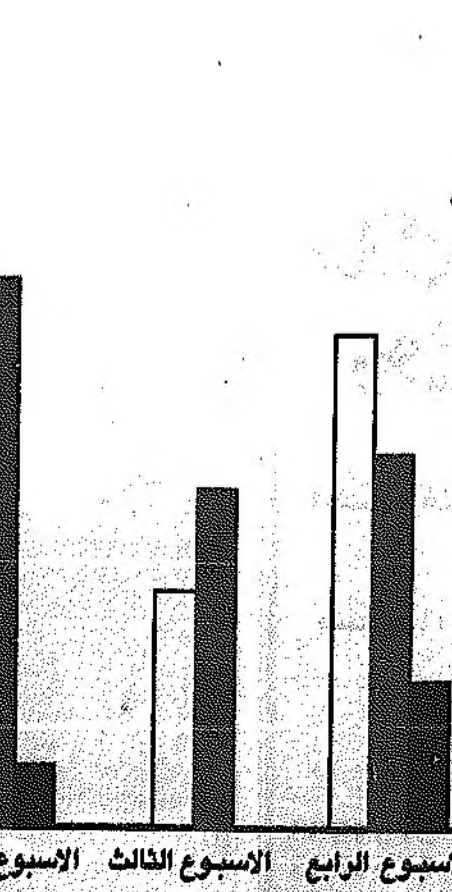
موقف الفرق بعد نهاية المحطة السابعة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	الاهداف له	الاهداف عليه	النقاط
التضامن	٧	٤	٢	١	٨	٢	١٠
العربي	٧	٣	٤	٠	٦	٢	١٠
النصر	٦	٣	٣	٠	٩	١	٩
كاظمة	٧	٣	٣	١	٦	٣	٩
اليرموك	٧	٣	٣	١	٤	٢	٩
القادسية	٧	٣	٢	٢	٨	٦	٨
الجهراء	٧	٢	٣	٢	٩	٤	٧
خيطان	٦	٣	١	٢	٥	٤	٧
السالمية	٥	٢	٢	١	٥	٥	٦
الكويت	٧	٢	٣	٢	٤	٥	٦
الصليبخات	٧	١	٤	٢	٤	١١	٥
الساحل	٧	١	٥	١	٦	٩	٣
الشباب	٧	٠	٣	٤	٤	١٣	٣
الفحيحيل	٧	١	٠	٦	٣	١٤	٢

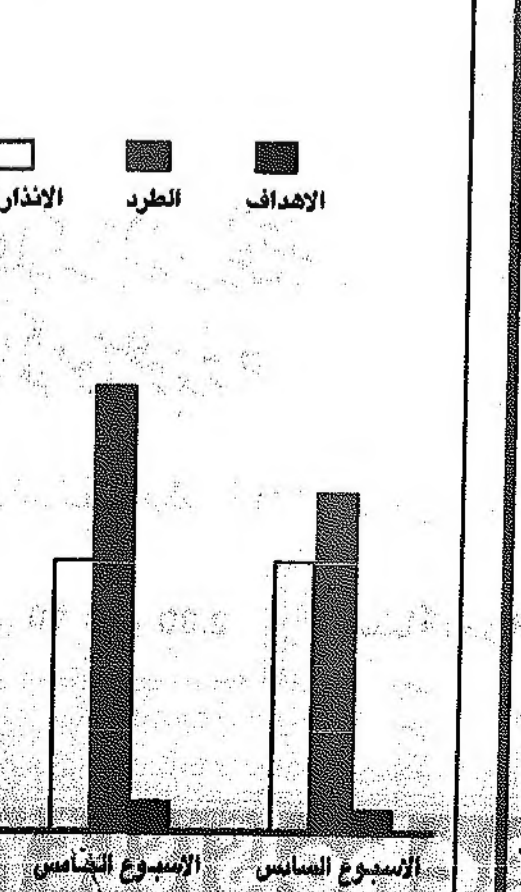
الاهداف



الانذارات



الاهداف



الاهداف

ما زالت نسبة الاهداف منخفضة في هذه البطولة حيث لم تحزن الفرق أكثر من ٨١ هدفا طيلة ٤٧ مباراة اقيمت حتى الآن.. اي ان المعدل لا يزيد قليلا عن ١.٥ هدف بكل مباراة مقابل (٢.٨٣) اي ما يقل قليلا عن ثلاثة اهداف بكل مباراة ببطولة كأس سمو ولي العهد.

افسوس هجوم

بالنصر والجهراء

تدل الارقام على ان فريق النصر والجهراء يمكن ان يكونا اقوى هجوم حتى الآن بالبطولة حيث سجل كل من الفريقين تسعة اهداف يليهما التضامن والقادسية (٨)، ثم العربي وكاظمة والساحل (٦)، ثم خيطان والسالمية (٥)، واليرموك والكويت والصليبخات والشباب (٤) واخيرا الفحيحيل وله ٣ اهداف فقط.

١١١ انذارا

ما زال عدد الانذارات مرتفعا حيث بلغ عددها الاجمالي ١١١ انذارا حتى الآن.. اي ما يزيد عن انذارين وربع الانذار بكل مباراة.. ويذكر ان اقل الاسابيع تسجيلا للانذارات هو الاسبوع الثالث الذي لم تزد فيه الانذارات عن ١١.. وكان اكثرها الاسبوع الخامس (٢١ انذارا)، اما الاسبوع السادس فقط سجلت فيه ١٧ حالة.

التضامن الاكثر

تحقيق الفوز

بعد فريق التضامن اكثر الفرق احرازاً للفوز حيث فاز ٤ مرات يليه كل من العربي والنصر وكاظمة واليرموك والسادسية وخيطان وفاز كل منهم في ثلاث مباريات يليهم كل من الجهور والسالمية والكويت والصليبخات وحقق كل منهم ٣ تعادلات ثم الساحل والفحيحيل وفاز كل منهما مرة واحدة.

الفحيحيل الاكثر

تقبلا للهزائم

يبدو ان فريق الفحيحيل قانع بوضعه في هذه البطولة والا لما خسر ست مباريات من اصل سبع لعبها حتى الآن.. وهو اكثر الفرق تسجيلا للهزائم، كما انه اكثر الفرق تكبدا للاهداف حيث منيت شباهه باربعة عشر هدفا يليه الشباب ومنى سمرماه ١٢ هدفا ثم الصليبخات وعليه ١١ هدفا.. ويذكر ان النصر هو اقل الفرق تكبدا للاهداف حيث اهدرت شباهه مرة واحدة فقط.

الشباب بلا

اي فوز

رغم ان فريق الشباب جمع ٣ نقاط حتى الآن الا انه لم يحقق اي فوز طيلة المباريات السبع التي لعبها الفريق حتى الآن وانما تعادل في ثلاث مباريات وخسر في اربع.

